



2024

LI MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL SZTUKI WŁÓKNA

KOWARY

1 września - 30 listopada 2024

51

Patronat honorowy
Burmistrz Miasta Kowary – Elżbieta Zakrzewska
Burmistrz Miasta Kamienna Góra – Janusz Chodasewicz



LI Międzynarodowy Festiwal Sztuki Włókna Kowary 2024

Symposium Warsztat Twórczy

16-27 wrzesień 2024

UROKI WOJKOWA Z WIDOKIEM NA ŚNIEŻKĘ

VI. RELOKACJA

Wrocław • Kowary • Kamienna Góra • Jelenia Góra • Szklarska Poręba • Warszawa

Generalny kurator Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Włókna
prof. Ewa Maria Poradowska-Werszler

Redakcja
prof. Ewa Maria Poradowska-Werszler
dr Rafał Werszler

Redakcja graficzna
dr Rafał Werszler

Zdjęcia prac w katalogu
autorskie
oraz
Michał Matuszewski
Werner Ullman
prof. Ewa Maria Poradowska-Werszler
dr Rafał Werszler

Zdjęcie na okładce: Rafał Werszler, obiekt p.t. „Krzyż I”, 2016, (fragment splotu papierowego)

Druk Drukarnia GRAFIKON, Wrocław www.grafikon.net.pl



Elżbieta Zakrzewska
Burmistrz Miasta Kowary



Janusz Chodasewicz
Burmistrz Miasta Kamienna Góra

Już po raz 51. uczestniczki i uczestnicy „Festiwalu Sztuki Włókna” przyjeżdżają do Kowar. Z każdym rokiem jest to dla mnie powód do coraz większej dumy i radości. Gościć to prestiżowe kulturalne wydarzenie tworzone przez panią prof. Ewę Marię Poradowską-Werszler to dla naszego miasta zaszczyt. Cieszę się także, że tym razem artyści będą pracować w klimatycznym i wyjątkowo pięknym Wojkowie.

Wojków, to dawna uzdrowiskowa część Kowar, a zarazem jedna z najładniejszych dzielnic miasta. Leży w granicach Rudawskiego Parku Krajobrazowego, u podnóża trzech niespecjalnie wysokich gór: Parkowej, Bukowej i Średnicy. Choć do końca XIX wieku było w tym miejscu cicho i spokojnie, to niewiele później Wojków zyskał miano bardzo popularnej wsi klimatycznej. W roku 1955 stała się integralną częścią miasta Kowary.

Najcenniejszymi, ale nie jedynymi zabytkami są tu ponad stuletnie kompleksy dawnych sanatoriów: „Wysoka Łąka” oraz „Bukowiec”. Do dziś pełnią one funkcje medyczne, jako szpitale. A czy szpitale mogą być magnesem dla turystów? Okazuje się, że tak, ale warunek tego jest jeden. Muszą to być najpiękniejsze architektonicznie i najładniej położone szpitale w Polsce. Te z Wojkowa spełniają ten warunek doskonale.

W Wojkowie znajduje się mnóstwo innych, dodatkowych atrakcji. Cenne są tu stare wille i pałacyki z przełomu XIX i XX wieku oraz ciekawa architektura sanatoryjno-pensjonatowa.

Serdecznie wszystkich zapraszam do Kowar życząc, zarówno organizatorom, jak i uczestnikom tegorocznej imprezy, by kowarski Wojków oraz przyroda Rudaw Janowickich zainspirowały artystów do stworzenia kolejnych prac.

Elżbieta Zakrzewska

Każdego roku czekamy na organizowane w Kamiennej Górze wydarzenia kulturalne, wystawy i spotkania z artystami w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Włókna WT Kowary. Z ogromną radością witamy Artystów, krytyków sztuki oraz publiczność. Prezentacja 50. Międzynarodowej Wystawy Sztuki Włókna jest doskonałą okazją do złożenia serdecznych gratulacji Pani prof. Ewie Marii Poradowskiej - Werszler, która od dziesięcioleci jest autorką i realizatorką wielu inicjatyw artystycznych w naszym regionie. Dziękuję Artystom za to, że wybrali Kamienną Górę na miejsce głównego ośrodka wystawienniczego dla promocji własnej twórczości. Wystawy, cyklicznie organizowane w Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze zapisały się na stałe w kalendarzu wydarzeń kulturalnych na Dolnym Śląsku. Jestem szczęśliwy i zaszczycony, że Kamienna Góra jest ważnym punktem na szerokim obszarze działań Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Włókna, miejscem ekspozycji międzynarodowej wystawy zbiorowej oraz wystaw indywidualnych. Z dumą i podziwem Gmina Miejska Kamienna Góra wspiera organizację tych przedsięwzięć i działania artystów. Szczególne podziękowania kieruję do Artystów, którzy podjęli decyzję o podarowaniu autorskich dzieł do zbiorów Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze. Ten piękny i szlachetny gest świadczy nie tylko o zaufaniu do instytucji opiekującej się muzealiami, ale o wielkiej bezinteresownej woli Artystów, którzy są przekonani o odpowiednich warunkach przechowywania, udostępniania i promocji sztuki włókna w naszym mieście. W programie tegorocznego Festiwalu znalazła się ekspozycja składająca się z dzieł - darów od uczestników Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Włókna WT Kowary, które na przestrzeni lat trafiały do zbiorów kamiennogórskiego muzeum.

Życzę wspaniałych wrażeń wszystkim odwiedzającym wystawy.

Janusz Chodasewicz





*Prof. zw. Ewa Maria Poradowska-Werszler
Honorowy obywatel Miasta Kowary
Ambasador Karkonoszy*

Przekroczyć próg półwiecza

Pierwsze półwiecze Festiwalu Sztuki Włókna – Kowary '23 zostało uczczone wernisażem Międzynarodowej Wystawy Jubileuszowej w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze, który odbył się 15 września 2023. W Złotym Jubileuszu wzięło udział 35 artystów z Polski i z zagranicy. Był to czas wspólnej radości z pięćdziesięcioletnich osiągnięć w dziedzinie sztuki włókna na Dolnym Śląsku. Oprócz czterech wystaw zbiorowych o charakterze międzynarodowym artyści przedstawili odbiorcom sztuk wizualnych regionu dolnośląskiego dwanaście wystaw indywidualnych. W parku przy Ośrodku Wypoczynkowym MSWIA „Przedwiośnie” w Kowarach odbyły się dwa spotkania warsztatowe dla lokalnych społeczności.

Festiwal słynący z Warsztatów Twórczych jak zwykle był poligonem doświadczeń w zakresie sztuki miękkich mediów. Na finisażu wystawy „ROBO” na moje ręce wpłynęły piękne słowa podziękowań, a przedstawiciele miasta Kowary oraz dyrektor OW „Przedwiośnie” wyrazili nadzieję na kolejne spotkanie w tym samym miejscu w 2024 roku. Kiedy uczestnicy Festiwalu opuszczali Kowary, w sercach był raj! Jednak potem miesiące mijały, a telefony milczały...

W latach 70. XX wieku zainicjowałam działania na rzecz rozwoju wrocławskiej tkaniny artystycznej tworząc Grupę „10 x TAK”, w której skład weszły ówczesne absolwentki wrocławskiej PWSSP – obecnie Akademii Sztuk Pięknych im. Gepperta – i które bez wahania podjęły współpracę w zorganizowanej wrocławskiej grupie tkackiej. W ślad za tym działaniem nawiązałam kontakt z Fabryką Dywanów w Kowarach, podpisując umowę patronacką z ówczesnym dyrektorem Stanisławem Dziedzicem, która gwarantowała artystom dostęp do wełny pochodzącej z odpadów dywanowych oraz trzytygodniowy pobyt na plenerach tkackich w Kowarach-Wojkowie w DW „Harnaś”.

Od tej pory, dzięki sprzyjającym okolicznościom, nieprzerwanie od 1974 roku odbywają się plenery artystyczne, które z biegiem lat ewoluowały do poziomu festiwalu sztuk wizualnych. Dobre wieści o tym przedsięwzięciu rozchodziły się szybko w środowiskach twórczych – nie tylko polskich. Zainteresowali się nim artyści z różnych zakątków świata – w sumie 280 artystów z Polski i z zagranicy zaszczyliło swoją obecnością miasto Kowary. Niektóre osoby przyjeżdżały wielokrotnie i tak jest do dziś, co przyjmuję jako kuratorski sukces.

W minionym 50-leciu festiwal przeżył wiele zagrożeń, które mogły spowodować przerwę lub definitywną rezygnację z działań twórczych. Jednak tak się nie stało! Najtrudniejsze lata dla organizacji festiwalu to 1981 – stan wojenny w Polsce; 1983–1989 – zawieszenie działalności Związku Polskich Artystów Plastyków; 1997 – powódź stulecia we Wrocławiu i w miastach dolnośląskich, w tym w Kowarach; 2009 – definitywna likwidacja Fabryki Dywanów Kowary; 2019–2021 – pandemia Covid 19. Mimo tych niesprzyjających okoliczności festiwal nie poddał się, kontynuowany był corocznie. Nadal był miejscem nie tylko spotkań twórczych, ale także koleżeńskiego wsparcia na wielu płaszczyznach.

Oprócz politycznych, ekonomicznych i zdrowotnych problemów festiwal pięciokrotnie został dotknięty relokacją, co wymuszało podejmowanie trudnych decyzji wiążących się przede wszystkim ze wzrostem kosztów przedsięwzięcia, ale także ze zmianami programu dziennego. To było jedno z trudniejszych wyzwań.

Chcę szczególnie podkreślić, że w 2024 roku został przekroczony próg półwiecza Festiwalu Sztuki Włókna – Kowary. Uczestnicy 51. Festiwalu są świadkami szóstej przeprowadzki Warsztatów Twórczych – tym razem z ulubionego OW „Przedwiośnie” do Ośrodka Wojków. Jednak w tym nowym doświadczeniu widzę działanie wręcz nadprzyrodzone – następuje bowiem zwrot ku przeszłości, powrót do Dzielnicy Wojków w Kowarach, w której wszystko się zaczęło. Teraźniejszość należy oceniać w oparciu o doświadczenia nabyte w przeszłości. Toteż liczę na dalszy rozwój festiwalu, w klimacie nowoczesności.

Czas pokaże, czy spełnią się te nadzieje!

Ewa Maria Poradowska-Werszler

Honorowe nagrody i wyróżnienia
49. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna - Kowary 2023

Konfrontacje technik rękodzielniczych

Honorowe nagrody i wyróżnienia im. Agnieszki Sienkiewicz, ustanowione w 1991 roku utrwalają pamięć o wrocławskiej artystce sztuki włókna i członkini „Grupy 10xTak”.

Prace zgłoszone na 49. Międzynarodową Wystawę Sztuki Włókna - Kowary 2023 w Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze zostały ocenione w dniu 14 września 2023 r. przez jury w składzie:

Przewodnicząca • Małgorzata Wróblewska Markiewicz - krytyk sztuki,

Członkowie • Joanna Lohn-Zajac, artysta plastyk,

• Małgorzata Ogonowska, dyrektor Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze.

Komisja oceniła zgodność zgłoszonych prac konkursowych z warunkami regulaminu wystawy i przyznała następujące honorowe nagrody i wyróżnienia.

I Nagroda: **Jolanta Wdowczyk** (Polska) za pracę „Myśli poukładane”.

II Nagroda: **Ewa Damborská** (Czechy) za pracę „Razem i osobno”.

Barbara Basiewicz za pracę „Kompozycja błękitna”.

III Nagroda: **Ewa Maria Poradowska-Werszler** (Polska) za pracę „Szmer jesiennej powieju”

Wyróżnienia: **Agnieszka Godszling** za pracę „Przejście”.

Krystyna Hendrychowska za pracę „Czas niepokoju”.

Zuzanna Kociołek za pracę „Tajemnice nocy sierpniowej”.

Nagroda pracowników Muzeum Tkactwa Kamiennej Góry:

Barbara Basiewicz

Nagroda uczestników WT-Kowary:

Aleksandra Giros.



Laureaci nagród i wyróżnień w Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze, 2023, od lewej:
Jolanta Wdowczyk, Eva Damborská, Barbara Basiewicz, Krystyna Hendrychowska,
Agnieszka Godszling, Ewa Maria Poradowska-Werszler,

===== L Międzynarodowy Festiwal Sztuki Włókna - WT - KOWARY 2023 =====



L Międzynarodowy Festiwal Sztuki Włókna-Kowary 2023. Otwarcie Wystawy Jubileuszowej. Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze



"Złoty Jubileusz" otwiera prof.Ewa Maria Poradowska-Werszler, Generalny Kurator Festiwalu Sztuki Włókna-Kowary (15.09.2023)



Finisaż Sympozjum Festiwalowego, w tle wystawa uczestników WT-Kowary'23, Galeria Przedwiośnie, Kowary (22.09.2023)



Małgorzata Wróblewska-Markiewicz

Tkanina dzisiaj

W 2024 roku światowe forum tekstylne ma niezwykle bogaty kalendarz. Organizowane są wielkie przeglądy, m.in.: Arttapesty w Krefeld, International Triennale of Textile Arts w Szombathely, International exposition des mini-textiles w Angers, International Paper & Textile Art Biennial w Belgii, World Textile Art Biennial oraz Fiberart International w USA, Mini i MacroTextile Scythia na Ukrainie, Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu, by przytoczyć zaledwie kilka z nich.

W Kowarach natomiast odbywa się kolejny plener w ramach już LI Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Włókna, a Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze otwiera 50. ekspozycję podsumowującą ubiegłoroczne spotkania, które przebiegały się pod hasłem „Pół wieku w Kowarach – utrwalone w pamięci”.

Ciekawy eksperyment, w kontekście 50. poplenerowej wystawy, zastosowała Eva Damborská. Jak sama pisze, w kompozycji „Zanikanie” wykorzystała „gobelin, który utkala z wełny kowarskiej pół wieku temu”. Zrobiła z niego „instalację z prostokątów na tle czarnego płótna”. Dla Evy powrót do jednej z pierwszych prac jest postawieniem pytania: „czy tkanina przetrwa czy nie?”. Przekornie zajrzała do źródeł, do klasycznego gobelinu, od którego współczesna tkanina artystyczna rozpoczęła swój wielki marsz przez galerie wystawiennicze i silnie wpisała tekstylne medium w język współczesnej sztuki. W wykonaniu Evy, zastosowana dekonstrukcyjna fragmentacja i reinterpretacja w nowych okolicznościach, to jakby sięgnięcie po lustro. Alicja powraca by ponownie przejść przez srebrzoną taflę?

W pewnym stopniu odpowiedzią na tak postawione pytania są prace artystów posilujących się gobelinowym fundamentem, twórców o różnych ścieżkach prowadzących do sztuki tkaniny.

Barbara Basiewicz zachowując klasyczny warsztat snuje opowieści, notuje wrażenia, wyraża opinie. Szanuje dobre rzemiosło i reguły transponowania plastycznej koncepcji na język wątku i osnowy. W jej wykonaniu „Kompozycja z błękitami” (165 x 175 cm) to perfekcyjnie pomyślana i wytkana wielkoformatowa praca. W dzisiejszych „szybkostrzelnym” i mało zrównoważonych czasach jest zachętą do namysłu nad tym co ważne, harmonijne i piękne. Katarzyna Lis-Lachowicz w tej samej technicznie materii przedstawia rozprawki na temat koloru, który czuje i lubi. W pracy „Dalej i dalej...” dokumentuje w intensywnych barwach najnowsze koncepcje; flizelina, tiul, złota nić są dopełnieniem wełny; współtworzą paletę barwną. Agnieszka Godzling skłania się ku minimalizmowi. W gobelinie „Rozległość” prowokacyjnie ukazuje „monochromatyczną, uproszczoną, bezmierną przestrzeń ujętą w perspektywę”. Joanna Lohn-Zajac ów minimalizm ubiera w barwę. W „Łukach”, na melanzowanej tapiserii w mocno czerwonym kolorze, „rysuje” grubą przędzą kontrastujące niebieskie tytułowe półokręgi. Sasha Giros operując gamą pastelowych szarawych błękitów nadaje „Strumieniom” rytmizowaną formę. Prażki wertykali, wzmocnione „pęknięciami” wzdłuż osnowy równoważą horyzontalne pasy, subtelnie różnicowane barwą. Iluzyjnie sugeruje trzeci wymiar. Pęknięcia w płaszczyźnie kompozycji zastosował również Robert Wieczorek. W „Ograniczeniach” – wielkoskalowym tondzie o średnicy 140 cm – uwagę ogniskują mocno reliefowane żebra w odmienniej barwie, kierujące uwagę ku centrum kompozycji, abstrakcyjnej, ale jakby sugerującej ślad po zdematerializowanym wizerunku. Gobelin, wraz z towarzyszącym mu haftem współtworzą wspomnienia o figuracji w pracy „Tkane malarstwo” z serii „Senne marzenia widzą... Wiedzą” autorstwa Nadii Sobolewskiej. Joannę Owidzką, autorkę niezapomnianych nicielnicówek, w ostatnim czasie

absorbują „górskie motywy; zielen, skosy, przełęcze” sumarycznie ujęte w pejzażowej „Panoramie”. U Ewy Łukiewskiej użyte środki są zdecydowanie malarskie. „Inny świat” jest poetyckim obrazem, na poły rzeczywistym, na poły fantastycznym, pełnym niuansowanych barw, rozpisanych w ażurowej strukturze widocznej osnowy, zmieniającym się zależnie od tła na którym jest pokazywany i od zastosowanego światła.

To co wywodzi się z krosna, czy ze zredukowanej jego wersji – prostokątnej ramy, stanowi podstawę warsztatową dla Krystyny Hendrychowskiej. W „Optymizmie” forma lnianej kratownicy z regularnie naciągniętych osnów, przewiązanych parami wątków staje się podobrazem dla wpisanych prostokątnych i kwadratowych ulotnych fragmentów lnianych tkanin. Ze strategii tekstylnych wywodzą się „Kowarskie wspomnienia” Teresy Szuszkiewicz-Spryszak. Rzemieślniczą makramę artystka przekształciła w zagęszczoną haftem i plecionką koronkową konstrukcję, organizowaną kontrapunktami kontrastowej barwy.

W zbiorowej prezentacji nie mogło zabraknąć eksperymentów z materia. Włókna, masa papierowa, tekstura grubego płótna – to tworzywa użyte w „Śladach III” Honoraty Rębisz-Werszler. Autorska, quasi-wiklinowa plecionka z gazetowego papieru Rafała Werszlera w 12-elementowej kompozycji zatytułowanej „Znajdź Kowarski Zodiak” zadrażnia akcentami wiecznego złota.

Zaskoczenie, w porównaniu z dotychczasowymi realizacjami, przynosi „50 cerowanych wspomnień” Jolanty Wdowczyk. Koronkowa kula osadzona na przezroczystym prostopadłościście przywodzi na myśl weimarski pomnik pomysłu J.W. Goethego. Kamienny „Ołtarz pomyślnego losu”, symbolizuje „absolutny porządek świata”. W redakcji artystki zestawione dwie bryły, utworzone z materii kruchych, zaprzeczające ciężarowi wolumenu, zostały opatrzone bardzo osobistym wyhaftowanym refleksyjnym przesłaniem. Precyzyjny haft posłużył Bartoszewi Burgielskiemu do opisu „Dziejów ludzkości”, w dyptyku zawierającym dwa dyski z symbolami i pismami świata.

Dający możliwość malarskiego gestu batik jest interpretowany na wiele sposobów. W wersji ekspresyjnej, nieskrępowanej, występuje w pracy „W poszukiwaniu ciszy – błękit” Zuzanny Kociołek. W narastającej, streficznej „architekturze” gorejącego „Złotego deszczu” Agnieszki Cecylii Kazały pojawiają się aplikacje, haft złotą nicią i złote tapicerskie gwoździe. W dyptyku „Poruszenie” Katarzyny Pajorskiej pierwszą część stanowi batikowany graficzno-pisany kolorowy obraz. Jego dopowiedzenie w części drugiej, malowanej według tej samej zasady, rozgrywa się w monochromatycznych szarościach. Walory graficzne ceni Krystyna Jatkiewicz. W „Kompozycji 1”, komputerowym druku na filcu, w oszczędny sposób ukazuje zagadnienie dysonansu, wkradającego się w regularny bieg rzeczy.

I wreszcie materie pierwsze, jak te używane w technikach folowniczych. Pojedyncze włókno od którego wszystko się zaczęło i kompozycja łącząca uporządkowany surowiec, kolor, przekaz. Pozornie tylko zamglony pejzaż z górami w tle, z podziałami horyzontalnymi; zwięzły w warstwie przedstawieniowej, ale przesycony nastrojem; symboliczny. To „Podróż na szczyty” profesor Ewy Marii Poradowskiej-Werszler, inicjatorki i prężnego kuratora wszystkich poplenerowych międzynarodowych wystaw, artystki wytrwale zadającej pytanie o wymiar duchowy sztuki; szerzej zaś o aspekt duchowy w naszym życiu.

Czy zatem tkanina przetrwa jako nośne medium twórczej wypowiedzi?

Ilość „tekstylnych wydarzeń” – festiwali, sympozjów, cyklicznych przeglądów, wystaw zbiorowych i indywidualnych – zaświadcza, że dzisiaj ma swój ciężar gatunkowy. Udział tkaniny choćby w akcjach performatywnych czy realizacjach rzeźbiarskich, a przede wszystkim w szerokim społeczno-artystycznym opisywaniu i badaniu rzeczywistości jest niepodważalny i ciągle rośnie. Przyczynia się do zmiany zastanych hierarchii i do budowania zdecydowanie bardziej obiektywnego wizerunku świata.

Bez wątpienia pięćdziesiąt plenerów WT-Kowary ma w tym zjawisku istotny udział. Pięćdziesiąt wystaw rok po roku ukazywało przemiany w sztuce tkaniny. Dzisiejsza ekspozycja, obejmująca dwadzieścia jeden wypowiedzi artystycznych, łącząca w warstwie wykonawczej tradycję ze współczesnością, mówi o teraźniejszości. Jest aktualnym zapisem „tu i teraz”.

Małgorzata Wróblewska Markiewicz

50. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna
Pół wieku w Kowarach - utrwalone w pamięci tkaniny unikatowej
Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze 2024



Barbara Basiewicz

Studia: Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa.
Dyplom 1971; ZPAP O/Warszawa
Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 2003-2006, 2009, 2012-2015,
2017-2019, 2021-2024

Wystawy indywidualne w ramach FSW:

- 2006 - Dom Tradycji Miasta Kowary
- 2013 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra
- 2017 - Muzeum Karkonoskie, Dom Braci Hauptmannów, Szklarska Poręba
- 2019 - Galeria „Środek Tkaniny”, Warszawa
- 2023 - Galeria Pod Plafonem, DBP, Wrocław

Laureatka nagród i wyróżnień im. A.Sienkiewicz:

- 2005 - Wyróżnienie • 2012 - III Nagroda
- 2016 - Wyróżnienie • 2017 - II Nagroda, Nagroda uczestników WT-Kowary • 2018 - I Nagroda
- 2022 - III Nagroda • 2023 - II Nagroda • Nagroda pracowników Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze

Kompozycja z błękitami, 2024,
tech. gobelin, wym. 160 x 180 cm



Bartosz Burgielski

Studia: Akademia Sztuk Pięknych im. Strzemińskiego, Łódź.
Dyplom 2008; Uniwersytet Łódzki, Etnologia
ZPAP O/Wrocław Sekcja Tkaniny

Uczestniczył w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 2009-2024

Wystawy indywidualne w ramach FSW:

- 2015 - Dom Tradycji Miasta Kowary • 2019 - Galeria „Lotos”, Kamienna Góra • 2020 - Dom Carla i Gerharta Hauptmannów, Szklarska Poręba • 2022 - Muzeum Sentymentów, Kowary • 2024 - Galeria Promocje, Jelenia G.
- Laureat nagród i wyróżnień im. A.Sienkiewicz:
- 2016 - Wyróżnienie • 2017 - III Nagroda
- 2017 - Nagroda uczestników WT-Kowary • 2018 - Wyróżnienie

Dzieje ludzkości (dyptyk), 2024
technika własna, 82 x 52 cm.

50. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna
Pół wieku w Kowarach - utrwalone w pamięci tkaniny unikatowej
Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze 2024

Eva Damborská

Studia: Szkoła Artystyczno-Przemysłowe, Ostrava.
Dyplom 1975

*Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 1978, 1988, 1994, 1998, 1999-2016, 2018,
2021-2024*

- Wystawy indywidualne w ramach FSW:
- 2001 - Galeria „Centrum”, Kamienna
 - 2003, 2008 - Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław
 - 2011 - Galeria „Centrum”, Kamienna
 - 2012 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra
 - 2018 - Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław
 - 2023 - Kawiarnia - Galeria „Lotos”, Kamienna Góra

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz

- 2000 - I Nagroda • 2002 - Wyróżnienie
- 2003 - II Nagroda uczestników WT-Kowary
- 2004 - I Nagroda • 2007 - II Nagroda
- 2010 - II Nagroda uczestników WT-Kowary
- 2011 - I Nagroda • 2013 - I Nagroda
- 2017 - I Nagroda • 2018 - Nagroda pracowników
Muzeum Tkactwa • 2019 - II Nagroda
- 2022 - III Nagroda • 2023 - II Nagroda

Zanikanie, 2024,
tech. gobelin, płótno, wym: 220 x 80 cm



Aleksandra Giros

Studia: Państwowa Akademia Tekstylna
im. A. N. Kosigina, Moskwa.
Dyplom 1995. Białoruski Związek Projektantów
ZPAP O/ Warszawa

*Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 2018, 2019, 2021-2024*

- Wystawy indywidualne w ramach FSW:
- 2019 - Dom Tradycji Miasta Kowary
 - 2021 - Galeria „Środek Tkaniny”, Warszawa
 - 2024 - Muzeum Karkonoskie,
Dom Braci Hauptmannów, Szklarska Poręba

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz

- 2019 - Wyróżnienie
- 2019 - Nagroda pracowników Muzeum Tkactwa
- 2023 - Nagroda uczestników „WT-Kowary

Strumienie, 2024
technika gobelin, wym. 170 x 137 cm



50. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna
Pół wieku w Kowarach - utrwalone w pamięci tkaniny unikatowej
Muzeum Tkactwa w Kamienniej Górze 2024



Agnieszka Godszling

Studia: Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu,
Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu,
Dyplom 2010. Dr 2015

*Uczestniczyła w Sympozjach „WT-Kowary”
w latach: 2007-2017, 2019-2024*

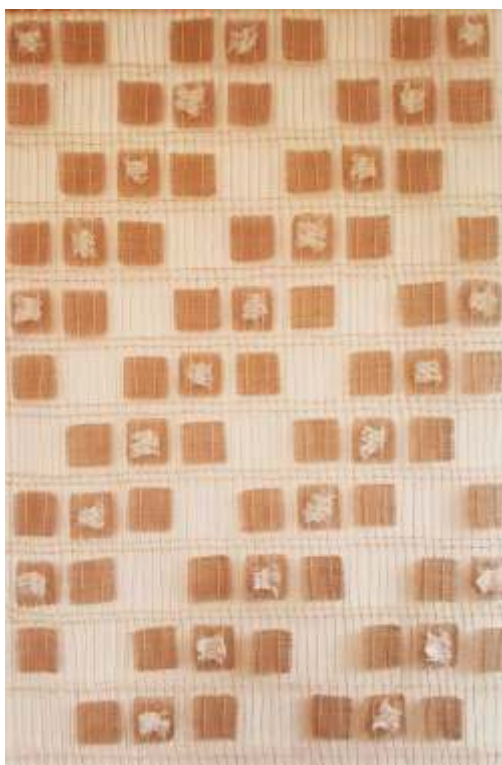
Rozległość, 2024
technika gobelin, wym. 75 x 130 cm

Wystawy indywidualne w ramach FSW:

• 2009 - Galeria „Centrum”, Kamienna Góra • 2015 - Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra • 2020 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra • 2021 - Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław • 2022 - Kawiarnia-Galeria „Lotos”, Kamienna Góra • 2023 - Dom Tradycji Miasta Kowary • 2024 - Galeria pod Plafonem DBP, Wrocław

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz

• 2008 - II Nagroda • 2008 - Nagroda uczestników „WT-Kowary” • 2009 - I Nagroda • 2011 - Nagroda uczestników „WT-Kowary” • 2012 - II Nagroda • 2013 - II Nagroda • 2017 - Wyróżnienie • 2020 - II Nagroda, Nagroda Pracowników Muzeum Tkactwa • 2021 - I Nagroda • 2022 - Nagroda uczestników „WT-Kowary” • 2023 - Wyróżnienie



Krystyna Hendrychowska

Studia: Wyższa Szkoła Humanistyczna, Wrocław
Dyplom 2013, Architektura Wnętrz.

Należy do Grupy Tkackiej „Wątek”, działającej przy Galerii Tkackiej „Na Jatkach” we Wrocławiu.

*Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 2015, 2020-2024*

Wystawy indywidualne w ramach FSW:

• 2022 - Dom Tradycji Miasta Kowary
• 2023 - Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław
• 2024 - Kawiarnia-Galeria „Lotos”, Kamienna Góra

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz

• 2021 - III Nagroda
• 2022 - I Nagroda
• 2023 - Wyróżnienie

Optymizm, 2024

tech. wiązanie, szycie, wym. 200 x 125 cm.

Zuzanna Kociołek

Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych
Wrocław. Dyplom 1967.
Grupa Tkacka „10xTAK”
ZPAP O/Wrocław

Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 1975-1991, 2007, 2008, 2018-2024

- Wystawy indywidualne w ramach FSW:
- 1986 - Galeria Fabryki Dywanów
 - 2008 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra
 - 2020 - Dom Tradycji Miasta Kowary
 - 2023 Muzeum Sentymentów, Kowary
 - 2024 - Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:
• 2008 - II Nagroda

Błękit, 2024
tech. batik gorący, wym. 120 x 60 cm



Katarzyna Lis-Lachowicz

Studia: Uniwersytet Warszawski
Dyplom 1992.
ZPAP O/Warszawa

Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 2018, 2019, 2021-2024

- Wystawy indywidualne w ramach FSW:
- 2021 - Galeria „Ornamental Farm”, Bukowiec
 - 2023 - Muzeum Karkonoskie,
Dom Braci Hauptmannów, Szklarska Poręba

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:
• 2022 - Wyróżnienie

Dalej i dalej..., 2024
tech. gobelin, wełna, flizelina, tiul,
wym. 160 x 97 cm



50. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna
Pół wieku w Kowarach - utrwalone w pamięci tkaniny unikatowej
Muzeum Tkactwa w Kamiennnej Górze 2024



Krystyna Jatkiewicz

Studia: Europejska Akademia Sztuki, Warszawa
Dyplom 2006.
ZPAP O/Warszawa

*Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 2006-2008, 2015, 2023, 2024*

Wystawy indywidualne w ramach FSW:
• 2007 - Galeria „Centrum”, Kamienna Góra
• 2024 - Galeria „Środek Tkaniny”, Warszawa

Kompozycja 1, 2023,
tech. grafika komputerowa, druk na filcu,
wym: 80 x 60 + 2 x 20 x 20 cm



Agnieszka Cecylia Kazała

Studia: Akademia Sztuk Pięknych,
im. E. Gepperta, Wrocław;
Uniwersytet Kardynała S. Wyszyńskiego, Historia;
Uniwersytet Warszawski, Pedagogika
Ogólna i Sztuka.

*Uczestniczyła w Sympozjum „WT- Kowary”
w latach: 2020-2023*

Wystawy indywidualne w ramach FSW:
• 2021 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra
• 2022 - Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław
• 2023 - Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicza
• 2021 - Wyróżnienie • 2022 - Nagroda Pracowników
Muzeum Tkactwa

Złoty Deszcz, 2024
tech. batik gorący, asamblaż, wym. 132 x 82 cm

Joanna Lohn - Zajęc

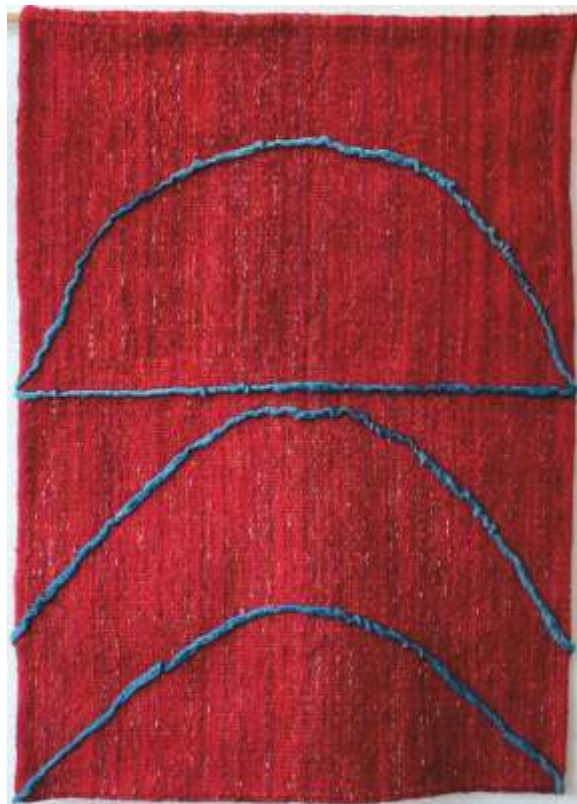
Studia: Akademia Sztuk Pięknych, Kraków,
Dyplom 1988
ZPAP O/Warszawa

Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 2006-2009, 2012-2016, 2023

Wystawy indywidualne w ramach FSW:
• 2007 - Galeria Centrum, Kamienna Góra
• 2014 - Galeria Cudysłów, Warszawa,
• 2016 - Dom Tradycji Miasta Kowary

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:
• 2015 - Wyróżnienie

Łuki, 2023,
tech: pochodna gobelinowej, wełna, len, akryl.
wym. 100 x 70 cm



Ewa Łukiewska

Studia Państwowa Wyższa Szkoła
Sztuk Plastycznych, Gdańsk. Dyplom 1981.

Uczestniczyła w Sympozjach „WT-Kowary”
w latach: 1996-2004, 2013-2015, 2020-2021

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:
• 2021 - Nagroda uczestników WT Kowary

Inny Świat, 2024,
tech. mieszana, wym. 110 x 150 cm

50. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna
Pół wieku w Kowarach - utrwalone w pamięci tkaniny unikatowej
Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze 2024



Joanna Owidzka

Studia: Akademia Sztuk Pięknych, SN,
Warszawa. Dyplom 2003.
ZPAP O/Warszawa

*Uczestniczyła w Sympozjach
„WT- Kowary” w latach:*
1983, 1987, 1988, 1993-2006,
2013, 2015-2024

Wystawy indywidualne w ramach FSW:
• 2003 - Galeria im. Jana Pawła II,
Karpacz
• 2017 - Dom Tradycji Miasta Kowary

*Laureatka nagród i wyróżnień
im. A. Sienkiewicz:*
• 2002 - III Nagroda
• 2016 - Nagroda uczestników WT Kowary
• 2018 - Nagroda uczestników WT Kowary
• 2020 - Wyróżnienie

Panorama, 2024,
tech. gobelin na osnowie pionowej,
wym. 90 x 118 cm



Katarzyna Pajorska

Studia: Uniwersytet Wrocławski,
Etnologia. Dyplom 2014.
Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław
Dyplom 2019.

*Uczestniczyła w Sympozjach „WT-Kowary”
w latach:* 2019-2012, 2023, 2024

Wystawy indywidualne w ramach FSW:
• 2021 - Dom Tradycji Miasta Kowary
• 2024 - Ratusz, Kowary

*Laureatka nagród i wyróżnień
im. A. Sienkiewicz:*
• 2020 - III Nagroda
• 2021 - Nagroda pracowników Muzeum Tkactwa

Poruszenie (dyptyk) 2024,
tech. batik gorący,
2 x wym. 90 x 150 cm

Ewa Maria Poradowska-Werszler

Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, Wrocław.
Dyplom 1967. Prof. sztuk plastycznych, ZPAP O/ Wrocław
Kurator generalny FSW od 1974 do nadal.

Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary” w latach: 1974-2024

Wystawy indywidualne w ramach FSW:

- 1985 DW „Harnaś” • 1991 BWA, Jelenia Góra
- 2000 Galeria „Promocje”, Jelenia Góra • 2003 Galeria „Centrum”, Kamienna Góra • 2004 Galeria im. Jana Pawła II, Karpacz
- 2008 MOK, Kowary • 2010 Dom Tradycji Miasta Kowary
- 2011 Kowarskie Kopalnie • 2012, Galeria „Promocje”, Jelenia Góra
- 2013 Galeria „Centrum”, Kamienna Góra • 2014 Centrum Integracji i Tradycji Miasta, UM Kowary • 2016 Galeria „Promocje”, Jelenia Góra
- 2016 Galeria „Lotos”, Kamienna Góra • 2018 Centrum Aktywności Lokalnej ZZS, Wrocław • 2020 Muzeum Karkonoskie, Dom Braci Hauptmannów, Szklarska Poręba • 2021 Muzeum Sentymentów, Kowary • Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra • 2022 Galeria Owczarnia, Bukowiec • 2023 Galeria „Centrum”, Kamienna Góra

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:

- 1993 - I Nagroda • 1996 - Nagroda Grand Prix • 1998 - Wyróżnienie
- 2001 - II Nagroda • 2002 - I Nagroda • 2006 - Wyróżnienie
- 2007 - Wyróżnienie • 2011 - Nagroda Specjalna • 2012 - II Nagroda
- 2015 - Wyróżnienie • 2016 - I Nagroda • 2017 - Wyróżnienie
- 2018 - Wyróżnienie • 2019 - III Nagroda • 2020 - I Nagroda
- 2022 - II Nagroda • 2023 - III Nagroda

Podróż na szczyty, 2024,
tech. folownicza, wym. 176 x 88 cm



Honorata Rębisz-Werszler

Studia: Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta,
Wrocław. Dyplom 1999. ZPAP O/ Wrocław

*Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 1999-2024*

Wystawy indywidualne w ramach FSW:

- 2002 - Galeria im. Jana Pawła II, Karpacz
- 2005 - Galeria „Centrum”, Kamienna Góra
- 2011 - Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław
- 2013 - Dom Tradycji Miasta Kowary
- 2017 - Muzeum Karkonoskie, Dom Braci Hauptmannów, Szklarska Poręba
- 2022 - Galeria „Pod Plafonem”, Wrocław
- 2023 - Klub Osiedlowy Zacisze-Zalesie-Szczytniki, Wrocław

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:

- 2000 - III Nagroda • 2010 - III Nagroda
- 2014 - Wyróżnienie
- 2014 - Nagroda uczestników WT Kowary
- 2016 - Nagroda uczestników WT Kowary
- 2018 - Nagroda uczestników WT Kowary

Ślady III, 2024,
tech. własna, papier czerpany, juta, wym. 100 x 70 cm





Jolanta Wdowczyk

Studia: Instytut Wychowania Plastycznego,
Częstochowa. Dyplom 1986. Dr sztuki

*Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 2012-2019, 2021-2024*

Wystawy indywidualne w ramach FSW:

- 2016 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra
- 2020 - Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław
- 2022 - Galeria „Środek Tkaniny”, Warszawa
- 2024 - Galeria Centrum, Kamienna Góra

Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:

- 2016 - II Nagroda • 2019 - Wyróżnienie • 2023 - I Nagroda

*50 cerowanych wspomnień, 2024,
tech. mieszana, wym. 113 x 60 x 60 cm*



Nadiya Sobolewska

Studia: Lwowska Narodowa Akademia Sztuki
Pracownia Ubioru (Dyplom 1996)
Historia i Teoria Sztuki (Dyplom 2007)
Członek ZPAP O/Warszawa

*Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 2021- 2023*

Wystawy indywidualne w ramach FSW:

- 2022 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra

Tkane malarstwo, 2024

*- seria Senne Marzenia widzą... wiedzą.
tech. własna, wym. 90 x 30 cm*

Teresa Szuszkiewicz-Spryszak

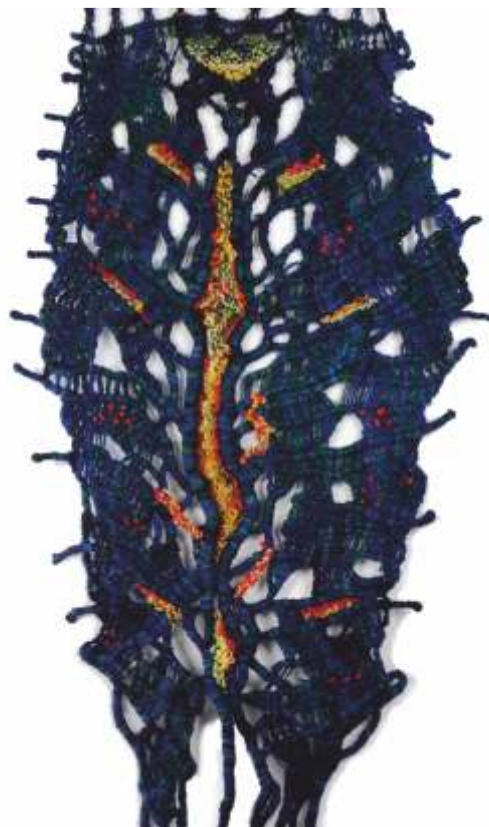
Studia: PWSSP, Wrocław. Dyplom 1972

Uczestniczyła w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: 1994-1999, 2001-2013, 2015-2020,
2023, 2024

- Wystawy indywidualne w ramach FSW:
- 2003 - Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra
 - 2007 - Dom Tradycji Miasta, Kowary
 - 2017 - Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław
 - 2018 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra
 - 2020 - Kawiarnia-Galeria „Lotos”, Kamienna Góra

- Laureatka nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:*
- 2002 - II Nagroda
 - 2006, 2017, 2019 - Wyróżnienie
 - 2013 - nagroda uczestników WT-Kowary
 - 2018 - nagroda pracowników Muzeum Tkactwa

Kowarskie wspomnienia, 2024,
tech. własna, wym. 105 x 54 cm



Robert Wieczorek

Studia: Uniwersytet Wrocławski.
Dyplom 2004.
ZPAP O/Wrocław, Przewodniczący Sekcji Tkaniny

Uczestniczył w Sympozjach „WT-Kowary”
w latach: 2017, 2018, 2020-2024

- Wystawy indywidualne w ramach FSW:
- 2021 - Galeria „Pod Plafonem” DBP, Wrocław
 - 2022 - Muzeum Karkonoskie,
Dom Braci Hauptmannów, Szklarska Poręba
 - 2023 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra
 - 2024 - Dom Tradycji Miasta Kowary, Kowary

- Laureat nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:*
- 2020 - Nagroda uczestników WT-Kowary
 - 2021 - Wyróżnienie

Ograniczenia, 2023,
tech. tkanina, wełna, juta, wym. 140 x 115 cm



50. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna
Pół wieku w Kowarach - utrwalone w pamięci tkaniny unikatowej
Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze 2024



Rafał Werszler

Studia: Państwowa Wyższa Szkoła
Sztuk Plastycznych, Wrocław. Dyplom 1993.
Dr n. humanistycznych,
Uniwersytet Wrocławski 2015. ZPAP O/Wrocław

*Uczestniczył w Sympozjach „WT- Kowary”
w latach: (1993-2004) 2005-2024*

Wystawy indywidualne w ramach FSW:

- 2005 - Galeria „Centrum”, Kamienna Góra;
- 2010 - Galeria CZASB, Lubawka
- 2011 - Galeria „Cudzysłów”, SDP, Warszawa;
- 2013 - Dom Tradycji Miasta Kowary
- 2015 - Galeria „Promocje”, Jelenia Góra;
- 2017 - Galeria „Pod Okiem”, Warszawa
- 2017 - Dolnośląska Szkoła Wyższa, Wrocław
- 2018 - Kawiarnia-Galeria „Lotos”, Kamienna Góra
- 2019 - Galeria „Pod Atlantami”, Wałbrzych
- 2021 - Muzeum Karkonoskie,
Dom Braci Hauptmannów, Szklarska Poręba
- 2022 - Galeria na Zakręcie OKSiR, Wisznia Mała
- 2023 - Galeria Ornamental Farm, Bukowiec.

Laureat nagród i wyróżnień im. A. Sienkiewicz:

- 2008 - Wyróżnienie • 2009 - Wyróżnienie
- 2009 - Nagroda uczestników WT-Kowary
- 2010 - Nagroda Muzeum Tkactwa
- 2013 - Nagroda uczestników WT-Kowary
- 2016 - III Nagroda • 2020 - Wyróżnienie
- 2021 - Wyróżnienie

*Znajdź kowarski zodiak, 2024,
tech. splot papierowy, rolowany,
wym. 100 x 70 x 10 cm*

LI Międzynarodowy Festiwal Sztuki Włókna Kowary 2024

Uroki Wojkowa z widokiem na Śmieżkę

Uczestnicy Międzynarodowego Sympozjum Warsztat Twórczy - Kowary 2024

1. Basiewicz Barbara, e-mail: basia.basiewicz@onet.eu
2. Bieske - Matejak Alicja, e-mail: alu.bieske@wp.pl
3. Burgielski Bartosz, e-mail: bartosz_burgielski@o2.pl
4. Damborská Eva, e-mail: eva.damborska@centrum.cz
5. Giros Aleksandra, e-mail: sashahiras@gmail.com
6. Godszling Agnieszka, e-mail: agodszling@tlen.pl
7. Godszling Tomasz, e-mail: tgodszling@tlen.pl
8. Hendrychowska Krystyna, e-mail: hendrychowska.k@gmail.com
9. Kazała Agnieszka Cecylia, e-mail: kazalaagnieszka@gmail.com
10. Kociółek Zuzanna, e-mail: zuzanna25@wp.pl
11. Lis-Lachowicz Katarzyna, e-mail: klach@o2.pl
12. Owidzka Joanna, e-mail: joannaowidzka@wp.pl
13. Pajorska Katarzyna, e-mail: k.pajorska@gmail.com
14. Poradowska-Werszler Ewa Maria, e-mail: ewapw@op.pl
15. Rębisz-Werszler Honorata, e-mail: honorataw@op.pl
16. Szuszkewicz-Spryszak Teresa, e-mail: sztes3.10@gmail.com
17. Wdowczyk Jolanta, e-mail: wdowczyk@o2.pl
18. Werszler Rafał, e-mail: rav68@op.pl
19. Wieczorek Robert, e-mail: robert.tkanina@gmail.com
20. Wróblewska Markiewicz Małgorzata, e-mail: mwmarm@wp.pl



Złoty Jubileusz Festiwalu Sztuki Włókna-Kowary'23; Otwarcie wystawy Rafała Werszlera pt. "Papierowe rozmowy" w Galerii Ornametal Farm w Bukowcu.

Wystawy towarzyszące

10.IX - 30.XI.2024 r.
wernisaż 10.IX.2024 r.
(wtorek)
godz. 18.30



Galeria Środek Tkaniny, ODK Ursynów
Warszawa, ul. Kajakowa 120,
www.dokursynow.pl

Krystyna Jatkiewicz
Moje tekstylne grafiki



16.IX - 11.XI.2024 r.
wernisaż 16.IX.2024 r.
(poniedziałek)
godz. 12.00



Galeria Tkacka na Jatkach
50-111 Wrocław, ul. Stare Jatki 19-23
www.gt.wro7.pl

Zuzanna Kociołek
Przestrzeń ciszy



1.IX - 30.IX.2024 r.
wernisaż 16.IX.2024 r.
(poniedziałek)
godz. 13.30



Galeria Pod Plafonem
Dolnośląska Biblioteka Publiczna
50-116 Wrocław, Rynek 58
www.wbp.wroc.pl

Agnieszka Godszling
Geometria



18.IX - 20.X.2024 r.
wernisaż 18.IX.2024 r.
(środa) godz. 12.00



Ratusz
58-530 Kowary, ul. 1 Maja 1a
Katarzyna Pajorska
Migoty Kowar



18.IX - 18.X.2024 r.
wernisaż 18.IX.2024 r.
(środa) godz. 16.00

Dom Tradycji Miasta Kowary
58-530 Kowary, pl. Górnicza 1
www.smk-kowary.pl

Robert Wieczorek
Małe jest piękne



21.IX - 30.X.2024 r.
wernisaż 21.IX.2024 r.
(sobota) godz. 13.30



Kawiarnia - Galeria Lotos
58-400 Kamienna Góra,
ul. Wł. Broniewskiego 6

Krystyna Hendrychowska
Dobre chwile



LI Międzynarodowy Festiwal Sztuki Włókna Kowary 2024

Wystawy towarzyszące

21.IX - 15.XI.2024 r.
wernisaż 21.IX.2024 r.
(sobota)
godz. 15.30



Galeria Centrum, Dom Kultury
58-400 Kamienna Góra,
ul. Kościuszki 4

Jolanta Wdowczyk

Raz jeszcze



21.IX - 15.X.2024 r.
wernisaż 21.IX.2024 r.
(sobota)
godz. 16.00



Muzeum Tkactwa
58-400 Kamienna Góra, pl. Wolności 11
www.muzeumtkactwa.pl

Sztuka włókna
w zbiorach Muzeum Tkactwa
(wybór)

21.IX - 15.XI.2024 r.
wernisaż 21.IX.2024 r.
(sobota) godz. 16.00



Muzeum Tkactwa
58-400 Kamienna Góra, pl. Wolności 11
www.muzeumtkactwa.pl

Dyrektor: Małgorzata Ogonowska.

50. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna

Pół wieku - utrwalone w pamięci tkaniny unikatowej (2023).

Uczestnicy wystawy: Barbara Basiewicz, Bartosz Burgielski, Eva Damborska, Aleksandra Giros, Agnieszka Godzling, Krystyna Hendrychowska, Krystyna Jatkiewicz, Agnieszka Cecylia Kazała, Zuzanna Kociolek, Katarzyna Lis-Lachowicz, Joanna Lohn-Zajac, Ewa Łukiewska, Joanna Owidzka, Katarzyna Pajorska, Ewa Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Nadiya Sobolewska, Teresa Szuszkiewicz-Spryszak, Jolanta Wdowczyk, Rafał Werszler, Robert Wieczorek



23.IX - 27.X.2024 r.
wernisaż 23.IX.2024 r.
(poniedziałek)
godz. 13.00



Muzeum Karkonoskie
Dom Carla i Gerharta Hauptmannów
58-580 Szklarska Poręba, ul. 11 listopada 23
www.domhauptmannow.pl

Aleksandra Giros

Melodia kolorów



23.IX - 27.X.2024 r.
wernisaż 23.IX.2024 r.
(poniedziałek)
godz. 16.00

Galeria Promocje Osiedlowy Dom Kultury
58-506 Jelenia Góra, al. Jana Pawła II 18

Bartosz Burgielski

Etno-art



25-26.IX.2024 r.
finisaż WT - Kowary
25.IX.2024 r.
(środa) godz. 18.00

Ośrodek Wojków
58-530 Kowary, ul Górna 2
Wystawa uczestników sympozjum
„RO-BO”

LI Międzynarodowy Festiwal Sztuki Włókna Kowary 2024

Generalny Kurator „WT-Kowary”: Prof. zw. Ewa Maria Poradowska-Werszler

Temat Sympozjum: *Uroki Wojkowa z widokiem na Śnieżkę.*

Miejsce pobytu uczestników: Ośrodek Wojków, 58-530 Kowary, ul Górna 2.

Czas trwania Sympozjum: 16.09 - 27.09.2024

Czas trwania Festiwalu: 01.09.- 30.11.2024

Organizator i wydawca: Fundacja na rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej
51 604 Wrocław, Cieszkowskiego 10a, ewapw@op.pl,
<http://fundacja.wta.wro7.pl>



Współorganizator
Galeria Tkacka Na Jatkach
Wrocław, ul. Stare Jatki 19-23, www.gt.wro7.pl



MAM 25 LAT



Sponsorzy:

Dofinansowano z budżetu
Samorządu Województwa Dolnośląskiego
www.umwd.dolnyslask.pl



Zadanie jest współfinansowane ze środków
Gminy Kamienna Góra



Zadanie jest współfinansowane przez
Gminę Miejską Kowary



Mecenat:

Galeria Tkacka Na Jatkach, pod patronatem ZPAP, Wrocław
Galeria Pod Plafonem, Dolnośląska Biblioteka Publiczna, Wrocław
Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra
Kawiarnia - Galeria LOTOS, Kamienna Góra
Galeria Centrum, Centrum Kultury, Kamienna Góra
Muzeum Karkonoskie, Dom Carla i Gerharta Hauptmannów, Szklarska Poręba
Galeria Promocje, Jelenia Góra
Dom Tradycji Miasta Kowar, Kowary
Galeria Środek Tkaniny, ODK Ursynów, Warszawa



Patronat medialny:

KURIER KOWARSKI - Gazeta Kowarska

Katalog i wszystkie materiały w nim zawarte © Copyright by Prof. dr hab. Ewa Maria Poradowska-Werszler, 2024

ISBN 978-83-61598-47-3



ISBN 978-83-61598-47-3