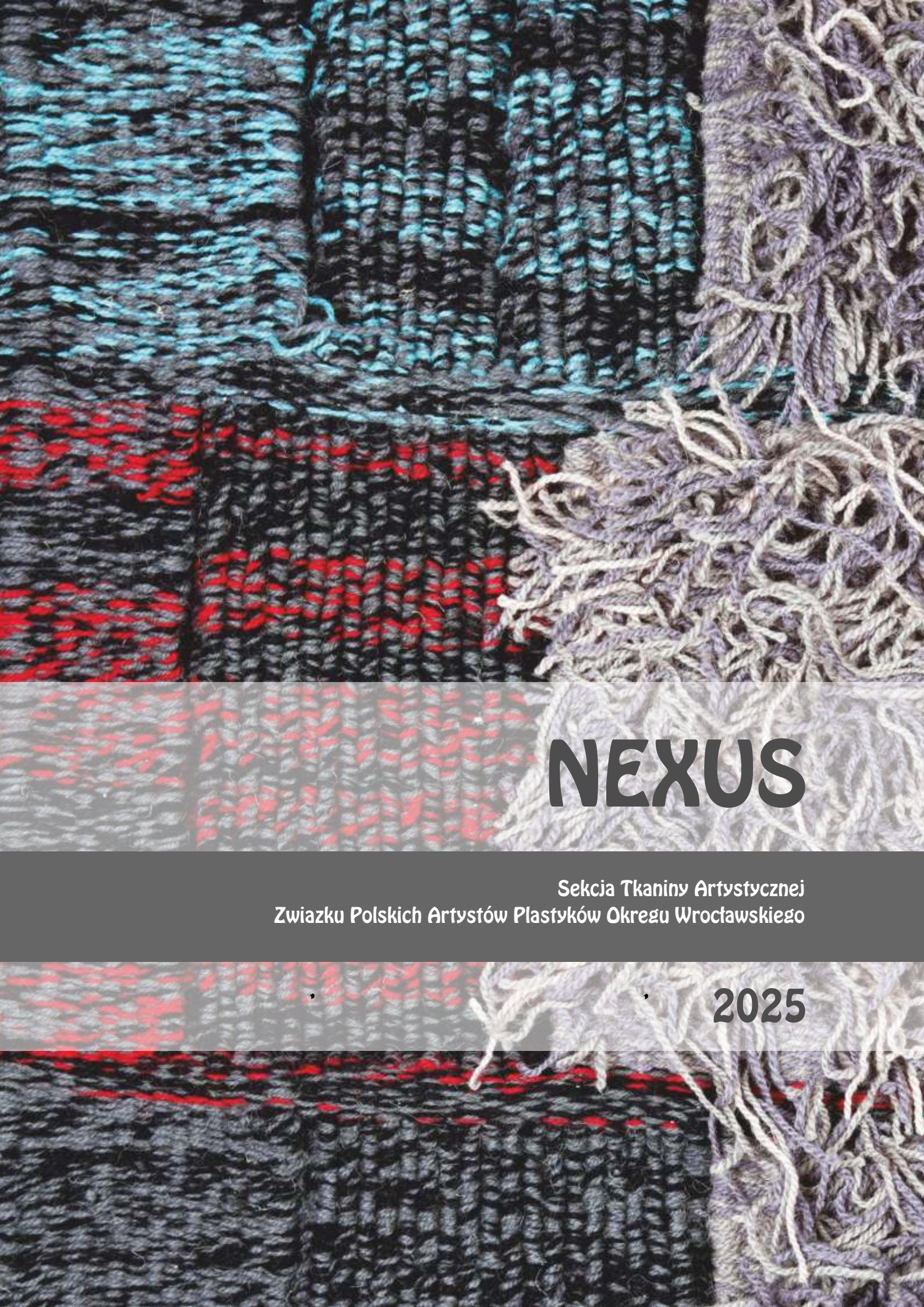


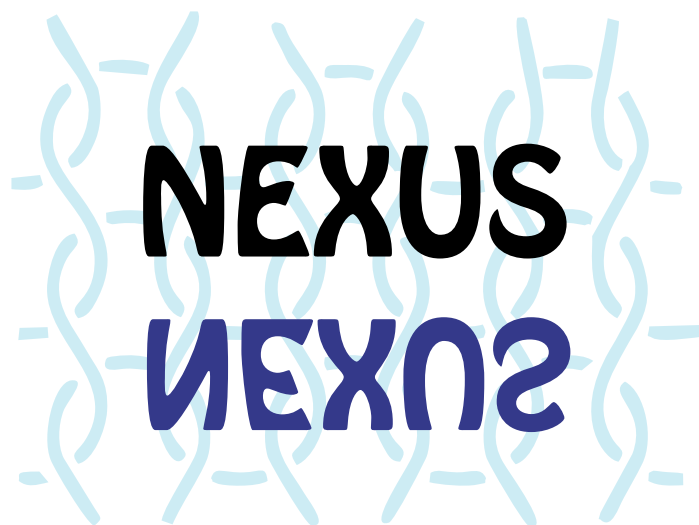


NEXUS

Sekcja Tkaniny Artystycznej
Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Wrocławskiego

2025

**Sekcja Tkaniny Artystycznej
Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Wrocławskiego**



**The Members of the Fabric Arts Section,
The Association of Polish Artists and Designers – Wrocław Regional Chapter**

Redakcja: dr Rafał Werszler

Tłumaczenie na język angielski: Monika Splotka

Wydawca: Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział Wrocławski

Okładka: Fragment pracy *Ukrzyżowanie*, 2020, wym. 100 x 90 cm tech. mat. wełna kowarska juta Roberta Wieczorka, przewodniczącego Sekcji Tkaniny Artystycznej ZPAP o/Wrocław „Nexus”

Fotografie w katalogu: autorskie

**Członkowie NEXUS Sekcji Tkaniny Artystycznej
ZPAP Oddział we Wrocławiu w 2025 r.:**

Białowska Maria
Monika Bilka Splotka
Borowska Liliana
Burgielski Bartosz
Chotnicka-Swiat Dagmara
Dyrda-Kortyka Krystyna
Gisges-Dalecka Aleksandra
Godzling Agnieszka
Jesinowicz-Nguyen Anna
Kazała Agnieszka Cecylia
Kociołek Zuzanna
Kozak Dorota
Mourier Bajka
Poradowska-Werszler Ewa Maria
Rębisz-Werszler Honorata
Werszler Rafał
Wieczorek Robert



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
WROCŁAW

Wykaz skrótów:

ASP – Akademia Sztuk Pięknych.

O/ – Oddział.

PWSSP – Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych (obecnie ASP).

ZPAP – Związek Polskich Artystów Plastyków.

Druk: Drukarnia Grafikon, Wrocław

ISBN: 9978-83-60527-25-2



Prof. Ewa Maria Poradowska-Werszler
Galeria Tkacka „na Jatkach” we Wrocławiu

Prof. Ewa Maria Poradowska-Werszler
Weaving Gallery "na Jatkach" in Wrocław

NEXUS- JUBILEUSZ 5.LECIA SEKCJI TKANINY ARTYSTYCZNEJ /ZPAP OW

Historia wrocławskiej kultury przypomina o wielu inicjatywach wyróżniających się osobistości, dzięki którym powstawały grupy twórcze, galerie autorskie, plenary kuratorskie i festiwale sztuki wizualnej. Wśród wielości działań różnych dyscyplin sztuki wizualnej, od 1978 roku trwa działalność autorskiej Galerii Tkackiej „na Jatkach” pod honorowym patronatem ZPAP. Galeria jest specyficznym miejscem na średniowiecznej uliczce w centrum Wrocławia. Misją galerii jest promocja wrocławskiej tkaniny artystycznej, krzewienie kultury poprzez sztukę włókna oraz skupianie wokół działań galerii, osób uzdolnionych manualnie. W galerii obok działań wystawienniczych można osiąść umiejętności tkactwa ręcznego tradycyjnymi technikami. Artyści współpracujący z galerią udowodnili, iż wrocławska tkanina artystyczna jest rozpoznawalna i wyróżnia się na tle innych dokonań w kraju w tej dziedzinie sztuki. Dzięki prezentacji twórczości polskich i zagranicznych artystów galeria jest znana w wielu środowiskach twórczych w Polsce i na świecie.

Obecnie prezentowana wystawa w Galerii Tkackiej „na Jatkach” świętuje jubileusz piątej rocznicy zarejestrowania Sekcji Tkaniny Artystycznej przy ZPAP Okręgu Wrocławskiego. Warto nadmienić, iż siłą tej grupy są mocne ogniwa, łączące współczesnych twórców z wcześniejszym pokoleniem artystów, przesiedlonych ze wschodniej Polski po II. Wojnie Światowej na Ziemię Odzyskane, którzy stworzyli podwaliny dla współczesnej sztuki włókna. Pojawiła się więc, słuszną propozycja, aby wystawy osób zrzeszonych w Sekcji Tkaniny Artystycznej utożsamione były z epitetem NEXUS.

„Nexus”, w tym przypadku podkreśla istnienie nowej awangardy zajmującej czasoprzestrzeń, po tkaninie artystycznej XX wieku. Nowatorskie tendencje charakteryzujące grupę Nexus, nadal wywodzą się z warsztatu tradycyjnego, lub własnych technik rękodzielniczych. Jednak coraz częściej pojawiają się dyskursy na temat przyszłości praktyk rękodzielniczych, którym zagraża rozwijająca się sztuczna inteligencja. Dzięki otwartej formule wystawy artyści zaprezentowali prace wynikające nie tylko z tradycyjnego warsztatu lecz także związane z potrzebą podejmowania nowych rozwiązań estetycznych, bądź ryzyka w niekontrolowanych działaniach w obszarze praktyk artystycznych.

W salonie sztuki odczuwa się bezpośredni kontakt z dziełami wykonanymi w rozmaitych technikach, od trójwymiarowych obiektów wykonanych techniką splotową rolowanym papierem gazetowym, instalacji ze skrzydłaków kłona po usunięciu nasionek owoców klonowych oraz trójelementowymi obiektami z roślin i traw rodzimych wykonanych technikami własnymi. Doświadczalną odsłonę stanowi płaskorzeźba wykonana miękką welurową materią oraz tkaniny batikowane woskiem, wielokrotnie nakładanym na podłoże bez gruntowe, dające efekty prześwitów witrażowych. Przeżyć można kolejny raz proces powstawania tkanin tradycyjną techniką warsztatową klasycznych gobelinów oraz unikatowych tkanin wykonanych techniką kilimarską. Są one metaforą ludzkiego losu i jego dziedzictwa. Wielorakość warsztatową spostrzegamy także w pracach eksperymentalnych wykonanych runem owczym, lub wełną czesankową. Na pozór wydaje się, że w procesie twórczym wykorzystano ten sam model warsztatowy, lecz uchylając rąbka tajemnicy z autorskich praktyk, są to indywidualne drogi zmierzające do wybranego celu wizualnego. Nie brak także mocnych akcentów, stanowiących komentarz do rzeczywistości obecnego świata a kluczowymi elementami okazały się przyroda i natura oraz emocje duchowe.

NEXUS - 5TH ANNIVERSARY OF THE ARTISTIC TEXTILE SECTION ZPAP OW

The history of Wrocław's culture is marked by numerous initiatives led by outstanding individuals. These efforts have given rise to creative groups, author galleries, curatorial open-air workshops, and visual art festivals. Among the many activities in various visual art disciplines, the Weaving Gallery "Na Jatkach" has been operating since 1978 under the honorary patronage of the ZPAP (Association of Polish Visual Artists). This gallery is located in a unique medieval passage in the heart of Wrocław. Its mission is to promote Wrocław's artistic textiles, foster culture through fiber art, and gather skilled individuals dedicated to traditional techniques. Beyond exhibitions, the gallery offers opportunities to learn and cultivate traditional hand-weaving methods. This unique place distinguishes itself among similar achievements in the country. Both Polish and foreign artists collaborating with the gallery have proven that Wrocław's fiber art is recognizable and stands out within the national and global art scene.

The current exhibition at the Weaving Gallery "Na Jatkach" celebrates the fifth anniversary of the registration of the Artistic Textile Section under the ZPAP. It is worth noting that the strength of this group lies in the strong connections between contemporary creators and earlier generations of artists. These pioneers, displaced from eastern Poland to the Recovered Territories after World War II, laid the foundations for modern fiber art. Thus, it was fitting to identify the exhibitions of the Artistic Textile Section with the epithet NEXUS.

In this context, "Nexus" highlights the emergence of a new avant-garde, occupying the space-time of post-20th-century textile art. The innovative tendencies characterizing the Nexus group still draw from traditional craftsmanship and unique manual techniques. However, there is an increasing discourse about the future of craft practices, threatened by advancing artificial intelligence.

Thanks to the open format of the exhibition, artists showcased works not only rooted in traditional craftsmanship but also reflecting the need for new aesthetic solutions or the inherent risks in uncontrolled artistic actions. In this gallery, visitors experience direct contact with works created using a variety of techniques. These include three-dimensional crafted objects using weaving methods with rolled newspaper, installations made from maple samaras with removed seeds, tri-element objects created from native plants and grasses using unique techniques, and an experimental object made from soft velour material as a bas-relief. Other works feature batik fabrics painted in multiple layers of wax applied to an unprimed substrate, producing stained-glass-like transparency effects. Visitors can immerse themselves once again in the process of creating textiles using traditional tapestry techniques such as Gobelin and Kilim methods. These works serve as metaphors for human fate and its legacy.

The diversity of craftsmanship is also visible in experimental works made from sheep's fleece or carded wool. Although it might seem that the same workshop model was used in their creation, the authors have uncovered their own unique techniques, making these practices individual paths toward specific visual goals. Strong accents abound, offering commentary on the realities of the modern world. Key elements of these works include reflections on nature, the environment, and spiritual emotions.



Maria Białowska

Rok urodzenia 1935, Komorów k/Zamościa. Mieszka we Wrocławiu.
1965 – dyplom mgr sztuki, Wydział Ceramiki i Szkła, PWSSP, Wrocław.

Od 1965 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.
Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Zajmuje się twórczością w szeroko pojętej dziedzinie sztuki włókna.
Wykorzystuje surowce naturalne pochodzenia zwierzęcego i roślinnego.
Jej twórczość cechują zrytmizowane kompozycje o podziałach pionowych,
poziomych i diagonalnych stanowiących podstawowy arsenał środków
formalnych.

Moja modlitwa różańcowa, 1990.
techn. diagonalna, wełna
wym. 137 x 100 cm.





Monika Bilka

Rok urodzenia 1988, Strachowice. Mieszka we Wrocławiu.
2013 – dyplom mgr sztuki, Instytut Sztuk Pięknych w Kielcach.

Od 2024 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.
Od 2024 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

*Zajmuje się realizacją współczesnych kilimów,
którymi przełamuję tradycyjne postrzeganie sztuki włókna.
Staram się zmienić postrzeganie tkaniny artystycznej ze staroświeckiej
i niezrozumiałej dyscypliny sztuk na bardziej współczesne obiekty przemysłu.
W tkaniu kieruję się kontrastami ukrytymi w splocie.*

www.splotka.pl
kontakt@splotka.pl

WE NO, 2023
techn. kilim, wełna
wym. 70 x 49 cm.





Lilianna Borowska

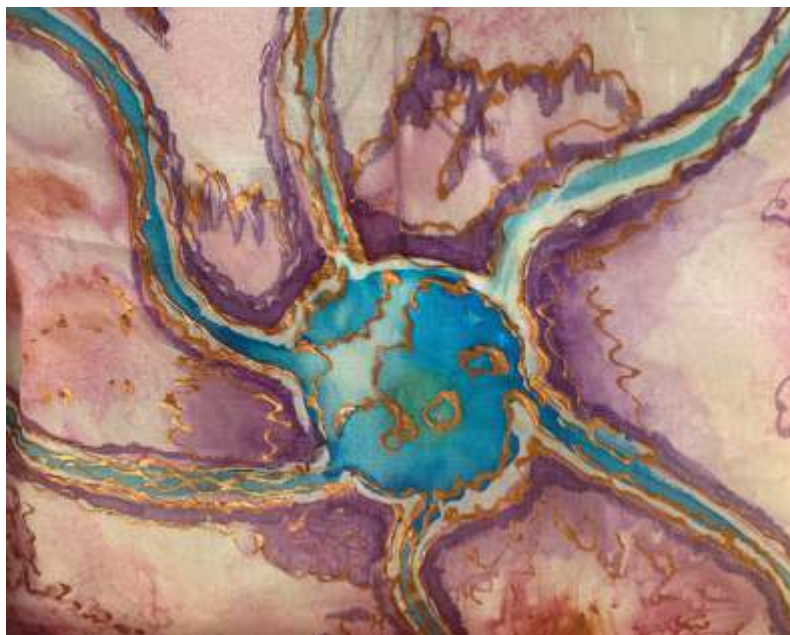
Rok urodzenia 1973, Wrocław. Mieszka we Wrocławiu.
1999 – dyplom mgr, Wydział Fizjoterapeutyczny AWF, Wrocław.
2013 – Studia podyplomowe, Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa, ASP, Wrocław.

Od 2014 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.
Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.
Od 2023 – Wiceprezes ZPAP O/Wrocławski.

*Zajmuje się malarstwem, projektowaniem odzieży artystycznej i biżuterii.
Reżyser sztuk teatralnych, scenograf, kostiumolog, animator kultury
i autorskich pokazów mody.*

lilaborowska@hotmail.com

*Neurous, 2023
techn. malowany jedwab
wym. 20 x 20 cm (dyptyk).*





Bartosz Burgielski

Rok urodzenia 1982, Jelenia Góra. Mieszka w Kowarach.
2008 – dyplom mgr sztuki, Wydział Tkaniny i Ubioru, ASP, Łódź.
2019 – Studia podyplomowe – Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej,
Uniwersytet Łódzki.

Od 2020 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.
Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Zajmuje się twórczością unikatowej tkaniny artystycznej, grafiką warsztatową, malarstwem, projektowaniem dywanów przemysłowych. Interesuje się dziedzictwem kulturowym Ameryki Południowej, ludów andyjskich i cywilizacji prekolumbijskich i historią Słowian.

bartosz_burgielski@o2.pl

*Ziemia-powietrze, 2023
techn. własna, wełna owcza.
wym. 50 x 45 x 14 cm (dyptyk)*





Dagmara Chotnicka-Swiat

Rok urodzenia 1968 we Wrocławiu. Mieszka we Wrocławiu.
1999 – dyplom mgr sztuki, Wydział Edukacji Artystycznej, ASP w Poznaniu.

Od 2021 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.
Od 2021 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Zajmuje się tkaniną klasyczną. Wybrałam tę dziedzinę sztuk plastycznych ponieważ powstające prace najbardziej oddają moje emocje i myślenie o otaczającej rzeczywistości. Tradycyjna tkanina warsztatowa sprzyja spokojnym przemyśleniom, skupieniu się na przygotowaniu i wybraniu odpowiednich materiałów, splotów, które najlepiej oddają moją wizję.

gusiach@wp.pl

Akt tworzenia, 2021
techn. mieszana
wym. 100x77cm





Krystyna Dyrda-Kortyka

Rok urodzenia 1943, Radlin. Mieszka w Kielczowie.

1970 – dyplom mgr sztuki, Wydział Architektury Wnętrz, PWSSP, Wrocław.

W latach 1976-1983 i od 2006 – członek

Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.

Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

*Zajmuje się tkaniną artystyczną, papierem czerpanym,
filcem, aranżacją wnętrz.*

www.krystyna.kortyka.pl
krystyna@kortyka.pl

Pejzaż jesienny, 2024
techn. filc na mokro
wym. 135 x 90 cm





Aleksandra Gisges-Dalecka

Rok urodzenia 1972, Szczecin. Mieszka w Szczecinie.

1995 – dyplom mgr inż. Wydział Inżynierii Materiałowej, Politechnika Szczecińska

1998 – Studia podyplomowe, Szkoły Artystyczne Top Art, Szczecin

2013 – Studia podyplomowe, Dyscypliny Plastyczne w Architekturze, ASP, Wrocław

Od 2013 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.

Od 2021 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Zajmuje się malarstwem na jedwabiu, eksperymentalnymi technikami barwienia tkanin, rzeźbą miękką. Projektuje unikatową odzież, biżuterię.

Reżyser sztuk teatralnych, scenograf i scenarzysta, animator kultury.

www.gisges.pl
oladalecka@wp.pl

Samotność, 2018
techn. dzierganie na szydełku, klejenie
wym. 29 x 30 x 21 cm





Agnieszka Godszling

Rok urodzenia 1985, Wieluń. Mieszka w Działoszynie.

2010 – dyplom mgr Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu,

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań, Pracownia Tkaniny Artystycznej.

2015 – doktor sztuki, Wydział Tkaniny i Ubioru, ASP w Łodzi.

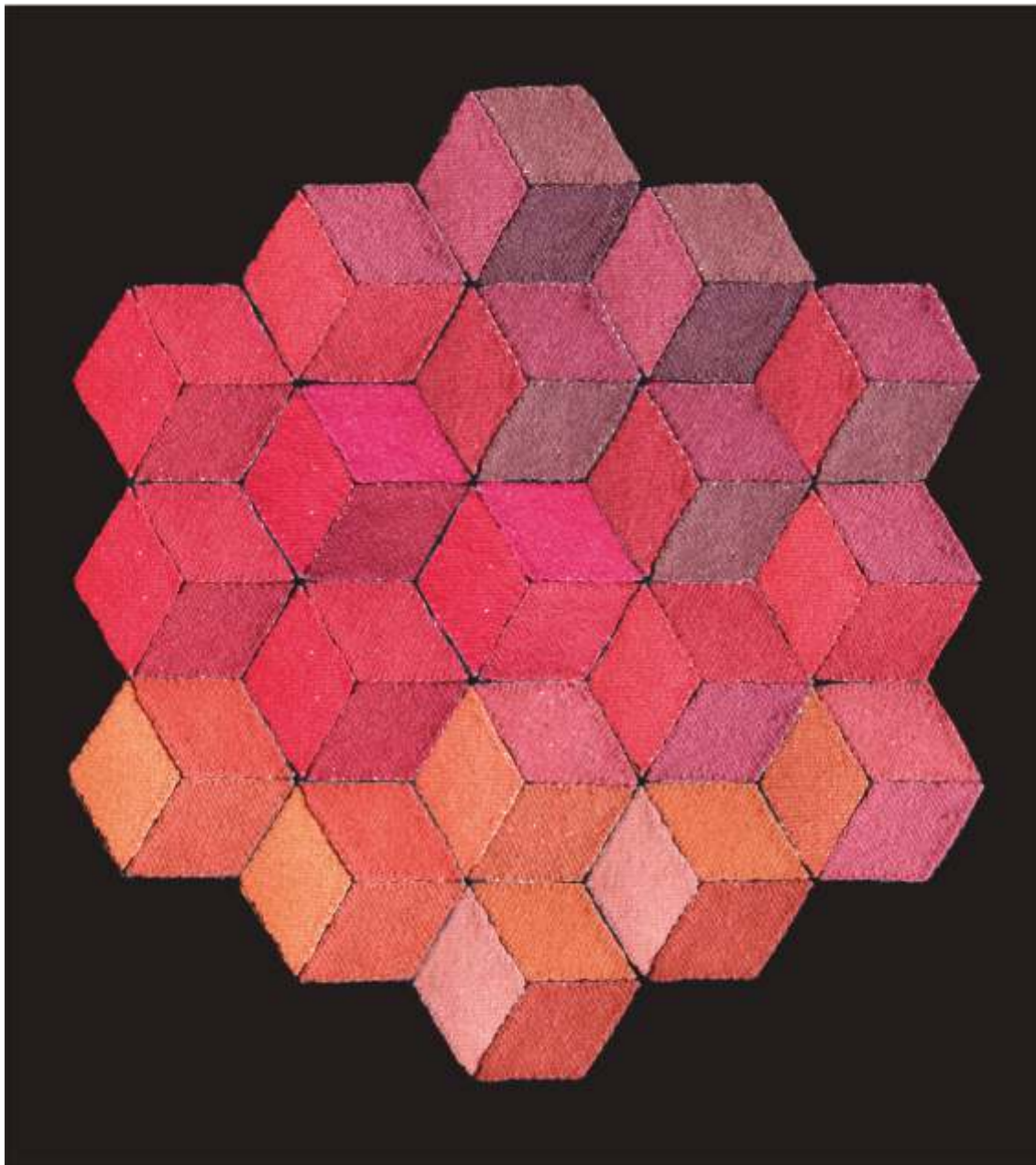
Od 2020 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.

Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

*Zajmuje się sztuką włókna, w tym: tkaniną unikatową,
klasycznymi gobelinami, malarstwem na tkaninie w technice
gorącego batiku oraz klejeniem tkanin i aplikacją.*

agodszling@tlen.pl

*(Polska) Ziemia, 2021
techn. gobelin, aplikacja
wym. 100 x 80 cm*





Anna Jesinowicz-Nguyen

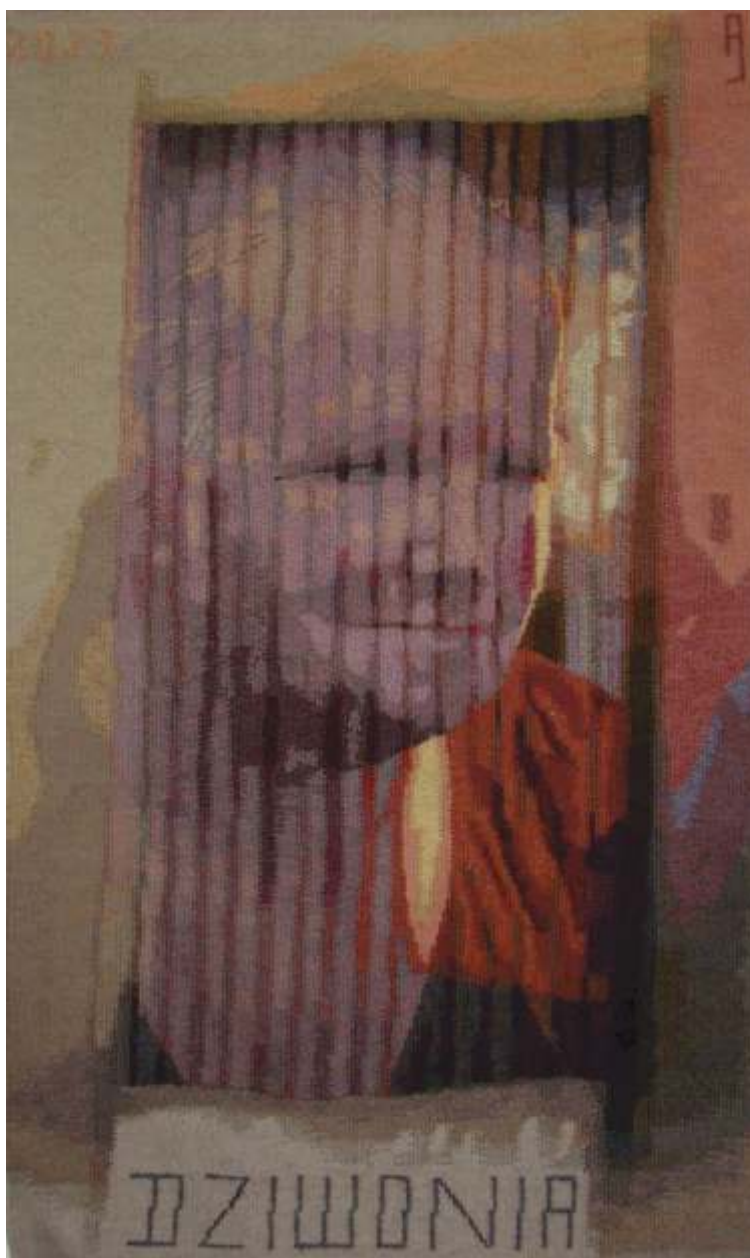
Rok urodzenia 1956, Głogów. Mieszka we Wrocławiu.
1980 – dyplom mgr sztuki, Wydział Konserwacji, ASP, Kraków.

W latach 1981-1983, i od 2020 – członek
Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.
Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

*Zajmuje się projektowaniem tkaniny artystycznej, realizuje swoje projekty
w technikach tkackich i hafturęcznego, kopiuje mistrzów gobelinu,
wykonuje portrety tkackie i haftowane oraz tkaniny historyczne.*

www.annajesinowicznguyen.info
anna.jesinowicz.nguyen@gmail.com

*Dziwonia, 2023
techn. gobelin
wym. 127 x 75 cm*





Agnieszka Cecylia Kazała

Rok urodzenia 1978, Grójec. Mieszka w Grójcu.

2003 – dyplom mgr, Wydział Nauk Historycznych i Społecznych,
Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.

2017 – Wydział Pedagogiczny, Uniwersytet Warszawski

2020 – Wydział Architektury Wnętrz. ASP Wrocław

Od 2021 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.

Od 2021 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Zajmuje się tkaniną artystyczną, batikiem, malarstwem, instalacją, fotografią.

agnieszkakazala.pl
kazalaagnieszka@gmail.com

*Podzieleni-połączeni, 2021
techn. batik na gorąco
wym. 135/96 cm*





Zuzanna Kociotek

Rok urodzenia 1942, Pólsieraków. Mieszka we Wrocławiu.
1967 – dyplom mgr sztuki, Wydział Ceramiki i Szkła w PWSSP, Wrocław.

Od 1968 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.
Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Artystka niezależna, zajmuje się tkaniną artystyczną i malarstwem.

zuzanna25@wp.pl

Tajemnica sierpniowej nocy, 2023
techn. Batik na gorąco
wym. 110 x 80 cm





Dorota Kozak

Rok urodzenia 1981, Lubań Mieszka we Wrocławiu.

2019 – dyplom mgr sztuki, Wydział Ceramiki i Szkła, ASP Wrocław

Od 2024 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.

Od 2024 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Zajmuje się sztuką włókna ze względu na jej specyfikę i uniwersalność.

Bliska jest jej tkanina warsztatowa - ta, która powstaje mozolnie i wymaga długich godzin pracy. Tworzy mięsiste tkaniny, o wyraźnej reliefowej fakturze i bogactwie odcieni kolorystycznych. Jej tkaniny powstają z kilku splecionych ze sobą włókien różnokolorowej wełny przy zastosowaniu splotów pochodzących od podstawowych splotów tkackich.

do_kozak@wp.pl

Skręcająca ścieżka, 2019
techn. tkanina warsztatowa, sploty
wym. 175 x 199 cm





Bajka Mourier

Rok urodzenia 1959, Tarnobrzeg Mieszka we Wrocławiu.
1985 – dyplom mgr, Wydział Humanistyczny, Uniwersytet Śląski Katowice.
2000 – kierunek scenografia i tkanina artystyczna, ASP Wrocław.

Od 2001 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.
Od 2024 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Dlaczego zajmuję się sztuką? Ja, która w szkole, aż do klasy maturalnej, twierdziłam że będę lekarzem pediatrą?

*W żaden sposób nie potrafię odpowiedzieć na to pytanie.
Dlatego wydaje mi się, że to raczej Sztuka zajęła się mną.*

bajkamourier@gmail.com

Eva, 2024
techn. własna, relief
wym. 47,5 x 35,5 cm





Ewa Maria Poradowska-Werszler

Rok urodzenia 1942, Warszawa. Mieszka we Wrocławiu.

1967 – dyplom mgr sztuki Wydział Architektury Wnętrz ,PWSSP, Wrocław

1999/2005 – przewody naukowe; dr hab., prof. zw. sztuk plastycznych, ASP Łódź

Od 1972 – przewodnicząca Wrocławskiej Grupy Tkackiej „10 x TAK”

Od 1974 – generalny kurator Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Włókna-Kowary

Od 1978 – założycielka Galerii Tkackiej „na Jatkach”

Od 1968 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski

Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski

*Zajmuje się sztuką włókna, malarstwem pastelowym, aranżacją wnętrz,
pracą naukowo-dydaktyczną i publicystyką.*

www.epw.wro7.pl
ewapw@op.pl

Szmer jesiennego powiewu, 2023
techn. folownicza
wym. 165 x 90 cm





Honorata Rębisz-Werszler

Rok urodzenia 1972, Wrocław. Mieszka we Wrocławiu.

1999 – dyplom mgr sztuki, Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego, ASP, Wrocław.

Od 2003 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.

Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Zajmuje się sztuką papieru, sztuką włókna, fotografią, wzornictwem.

Tworzy w technice własnej z materiałów naturalnych i filcu.

www.honorata.wro7.pl
honorataw@op.pl

Niepokój, 2022
techn. własna, filc, papier
wym. 140 x 50 cm





Rafał Werszler

Rok urodzenia 1968, Wrocław. Mieszka we Wrocławiu.

1993 – dyplom mgr sztuki, Wydział Ceramiki i Szkła w PWSSP, Wrocław.

2015 – doktor nauk humanistycznych, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Wrocławski.

Od 1993 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.

Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

Zajmuje się sztuką włókna, ekslibrisem, grafiką, rysunkiem, malarstwem, projektowaniem graficznym, szkłem unikatowym, fotografią, filmem, aranżacją przestrzeni wystawienniczej, publicystyką. Prowadzi prace naukowo-dydaktyczne.

www.rav.wro7.pl
rav68@op.pl

Face to face, z cyklu Maski, 2015-2023
techn. własna, papier, splot
wym. 100 x 60 x 20 cm (obiekt)





Robert Wieczorek

Rok urodzenia 1969, Wrocław. Mieszka we Wrocławiu.
2004 – dyplom mgr, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych
Uniwersytet Wrocławski.

Od 2016 – członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/Wrocławski.

Od 2020 – Nexus, Sekcja Tkaniny Artystycznej ZPAP O/Wrocławski.

*Zajmuje się Tkaniną artystyczną, animacją kulturalną,
krzewieniem tradycji tkackiej.*

www.robertwieczorekart.pl
robert.tkanina@gmail.com

Katharsis, 2018
techn. tkacka, pochodna rysu
wys. 124 x 120 cm





dr Rafał Werszler PhD Rafał Werszler

Nexus

Słowo "POŁĄCZENIE"(w języku łacińskim "NEXUS"), odnosi się do określenia grupy twórców eksplorujących dziedzinę sztuki włókna, należących do Sekcji Tkaniny Artystycznej Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Wrocławskiego. Dzieło z mediów miękkich nie mogłoby zaistnieć bez naturalnego połączenia osnowy z wątkiem. Proces twórczy polega na łączeniu poszczególnych ogniw budujących skomplikowane kompozycje splotowe w technikach tkackich, czy w twórczości pisanej woskiem, dla której ważne jest podłoże z tkaniny jedwabnej, lnianej lub bawełnianej nie gruntowanej. Inne wymagania mają prace z włókien roślinnych i runa owczego, które w rękach artysty ulegają czyszczeniu, gnieceniu, przetwarzaniu, barwieniu i łączeniu ze sobą powstałych elementów, aby finalnie stały się rękodziłem. Przędza przeplatana szydełkiem lub drutami tworzy ogniwa wzajemnie się łączące. Sztuka włókna to także papier i jego cykl powstawania, czerpania, przekształcania, rolowania i generowania dzieła plastycznego. Kolejnym przykładem wytworów wykorzystujących „połączenia” są patchworki, aplikacje, collage, asamblaże, które zdomowały się w dziedzinie Sztuki Włókna, za sprawą artystów, którzy koncepcję twórczą z krosna klasycznego połączyli z innymi narzędziami przynależnymi miękkim mediom.

„Nexus” jest także ogniwem łączącym, członków Sekcji Tkaniny Artystycznej ZPAP O/ Wrocławskiego. Fakt ten ma wyraźny wpływ na dynamiczne działania wystawiennicze grupy w Polsce i w świecie.

Nexus

The word "CONNECTION" (in Latin "NEXUS") refers to a group of artists exploring the field of fiber art, belonging to the Artistic Textile Section of the Association of Polish Artists of the Wrocław District. A work of soft media could not exist without a natural connection between the warp and the weft. The creative process involves connecting individual links that build complex weave compositions in weaving techniques, or in works written in wax, for which the substrate of unprimed silk, linen or cotton fabric is important. Different requirements apply to works made of plant fibers and sheep fleece, which are cleaned, crumpled, processed, dyed and joined together by the artist to finally become a handicraft. Yarn interwoven with crochet or knitting needles creates interconnecting links. Fiber art is also about paper and its cycle of creating, drawing, transforming, rolling and generating an artistic work. Another example of products using "connections" are patchworks, appliqués, collages, assemblages, which have become established in the field of Fiber Art thanks to artists who combined the creative concept of the classical loom with other tools associated with soft media.

"Nexus" is also the people who make up the Artistic Textile Section of ZPAP O/ Wrocławskiego. This fact affects exhibition activities in Poland and in the world.



Robert Wieczorek
Przewodniczący Sekcji Tkaniny Artystycznej
Związku Polskich Artystów Plastyków
Okręgu Wrocław

Robert Wieczorek
Chairman of the Artistic Textile Section
Association of Polish Visual Artists
Wrocław District

Wszystko zaczęło się 5 lat temu

W 2019 roku, kiedy zmieniły się władze w Okręgu Wrocławskim Związku Polskich Artystów Plastyków padł pomysł aby reaktywować sekcję tematyczne. I tak od pomysłu doszło do realizacji. W 2020 roku zebrałem artystów i artystki zajmujące się tkaniną artystyczną w szerokim tego znaczeniu, bo w grupie znajdziemy osoby które tkają, zajmują się batikiem, papierem, filcem itp.

Nasza grupa to ludzie z pasją i wielkim potencjałem twórczym. Nie staliśmy się grupą, która tylko mówi co można było by zrobić, ale działamy. Swoje pomysły grupowo wprowadzamy w czyn. Efektem naszych działań są wystawy sekcyjne jak i wydarzenia do których zostaliśmy zaproszeni.

W październiku 2024 roku konkursowo wybraliśmy nazwę dla naszej sekcji - NEXUS. Od łacińskiego „połączenia”, które w naszym pojęciu tworzy grupę twórców aktywnych w mediach miękkich, wymagających tkaninowego połączenia włókien kreujących sztukę włókna.

It all started 5 years ago

In 2019, when the authorities changed in the Wrocław District of the Association of Polish Artists, the idea was to reactivate the thematic section. And so from the idea to implementation.

In 2020, I gathered artists dealing with artistic textiles in the broad sense, because in the group we will find people who weave, deal with batik, paper, felt, etc.

Our group consists of people with passion and great creative potential. We have not become a group that only says what could be done, but we act. We put our ideas into action as a group. The result of our activities are section exhibitions and events to which we have been invited.

In October 2024, we competitively chose the name for our section - NEXUS. From the Latin "connection", which in our opinion creates a group of creators active in soft media, requiring a fabric

WYSTAWY SEKCJI TKANINY ARTYSTYCZNEJ ZPAP O/W (2020-2024) EXHIBITIONS OF THE ARTISTIC FABRIC SECTION OF ZPAP O/W

1.

01.12.2020 – 18.02.2021, *POSŁUSZNI NATCHNIENIU*, Pierwsza Wystawa Członków Sekcji Tkaniny Artystycznej, Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Wrocławskiego, Galeria Tkacka „na Jatkach” we Wrocławiu.

Uczestnicy: Maria Białowska, Lilianna Borowska, Bartosz Burgielski, Bożena Burgielska, Krystyna Dyrda-Kortyka, Aleksandra Gisges-Dalecka, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Zuzanna Kociołek, Jadwiga Leśkiewicz-Zgieb, Ewa Maria Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek.

Kurator wystawy: Ewa Maria Poradowska-Werszler.

Publikacja: *POSŁUSZNI NATCHNIENIU. Pierwsza Wystawa Członków Sekcji Tkaniny Artystycznej, Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Wrocławskiego*; Wyd. Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział Wrocławski; Fundacja na rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej; Wrocław 2020/2021; ISBN 978-83-61598-35-0.

2.

06.06 – 30.06.2022, *MAŁE FORMY TKACKIE*, Wystawa Wrocławskiej Sekcji Tkaniny Artystycznej przy ZPAP OW, Salonik Trzech Muz we Wrocławiu.

Uczestnicy: Maria Białowska, Lilianna Borowska, Bartosz Burgielski, Dagmara Chotnicka-Świat, Krystyna Dyrda-Kortyka, Aleksandra Gisges-Dalecka, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Agnieszka Cecylia Kazała, Zuzanna Kociołek, Ewa Maria Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek.

Kurator wystawy: Robert Wieczorek.

3.

08.08 – 03.09. 2022, *WYSTAW SEKCJI TKANINY ARTYSTYCZNEJ przy ZPAP O/Wrocław*, Galeria Tkacka „na Jatkach” we Wrocławiu.

Uczestnicy: Lilianna Borowska, Bartosz Burgielski, Dagmara Chotnicka-Świat, Krystyna Dyrda-Kortyka, Aleksandra Gisges-Dalecka, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Agnieszka Cecylia Kazała, Zuzanna Kociołek, Ewa Maria Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek oraz Krystyna Sądej.

Kurator wystawy: Robert Wieczorek.

4.

08.10 – 30.10.2022, *FAKTURY, STRUKTURY, TEKSTURY*, Wystawa Wrocławskiej Sekcji Tkaniny Artystycznej przy ZPAP OW w ramach V Festiwalu Tkaniny w Szczecinie, Galeria Kierat w Szczecinie.

Uczestnicy: Lilianna Borowska, Bartosz Burgielski, Dagmara Chotnicka-Świat, Krystyna Dyrda-Kortyka, Aleksandra Gisges-Dalecka, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Agnieszka Cecylia Kazała, Zuzanna Kociołek, Ewa Maria Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek.

Kurator wystawy: Lilianna Borowska, Kurator festiwalu: Aleksandra Gisges-Dalecka.



2021. Ekspozycja wystawy w Galerii Tkackiej „na Jatkach” we Wrocławiu.



2021. Ekspozycja wystawy w Zamku Leśnicy.



2024. Ekspozycja wystawy w Galerii Tkackiej „na Jatkach” we Wrocławiu.

5.

25.11.2022 – 08.01.2023, *KALEJDOSKOP SPLOTÓW*, Wystawa artystów sekcji tkaniny artystycznej ZPAP Okręgu Wrocławskiego, Centrum Kultury Zamek Leśnica, Wrocław.

Uczestnicy: Maria Białowolska, Lilianna Borowska, Bartosz Burgielski, Dagmara Chotnicka-Świat, Krystyna Dyrda-Kortyka, Aleksandra Gisges-Dalecka, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Agnieszka Cecylia Kazała, Zuzanna Kociołek, Ewa Maria Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek.

Kurator wystawy: Anna Jesinowicz-Nguyen.

6.

26.09 – 15.10.2023, *W WITRYNIE*, Tkanina Artystyczna Okręgu Wrocławskiego ZPAP, Pałac Hatzfeldów we Wrocławiu.

Uczestnicy: Lilianna Borowska, Dagmara Chotnicka-Świat, Krystyna Dyrda-Kortyka, Aleksandra Gisges-Dalecka, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Agnieszka Cecylia Kazała, Zuzanna Kociołek, Ewa Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek.

Kurator wystawy: Lilianna Borowska.

7.

22.10 – 15.11.2023, *STREFA SZTUKI WŁÓKNA*, Wystawa twórczości artystów Sekcji Tkaniny Artystycznej ZPAP okręgu wrocławskiego, przy ZPAP O/Wrocław, oraz wrocławskiej grupy tkackiej „Wątek” w Centrum Tradycji Tkackich w Prudniku.

Uczestnicy: Małgorzata Bibrowicz, Lilianna Borowska, Teodozja Bujnowska-Niedzielska, Aleksandra Dalecka-Gisgas, Krystyna Dyrda-Kortyka, Agnieszka Godszling, Krystyna Hendrychowska, Anna Jesinowicz-Nguyen, Agnieszka Cecylia Kazała, Zuzanna Kociołek, Dorota Kozak, Ludwika Olszewska, Katarzyna Pajorska, Ewa Maria Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek.

8.

15.10 – 31.12.2024, *Wystawa twórczości artystów NEXUS* Sekcji Tkaniny Artystycznej ZPAP okręgu wrocławskiego, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Działoszyn.

Uczestnicy: Lilianna Borowska, Bartosz Burgielski, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Agnieszka Cecylia Kazała, Zuzanna Kociołek, Ewa Maria Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek.

Kurator wystawy: Agnieszka Godszling.

9.

15.11 – 31.12.2024, *Wystawa twórczości artystów NEXUS* Sekcji Tkaniny Artystycznej ZPAP okręgu wrocławskiego, przy ZPAP O/Wrocław, Galeria Tkacka „na Jatkach” we Wrocławiu.

Uczestnicy: Maria Białowolska, Monika Bilka, Liliana Borowska, Bartosz Burgielski, Dagmara Chotnicka-Świat, Krystyna Dyrda-Kortyka, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Agnieszka Cecylia Kazała, Zuzanna Kociołek, Dorota Kozak, Bajka Mourier, Ewa Maria Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek.

Kurator wystawy: Robert Wieczorek.

Zobacz relację filmową: <https://www.youtube.com/watch?v=MJo0MpOsBhg>

10.

08.01 – 28.02.2025, *Wystawa twórczości artystów NEXUS* Sekcji Tkaniny Artystycznej ZPAP okręgu wrocławskiego, przy ZPAP O/Wrocław, Muzeum Ustrońskie im. Jana Jarockiego, Ustroń.

Uczestnicy: Monika Bilka, Liliana Borowska, Dagmara Chotnicka-Świat, Krystyna Dyrda-Kortyka, Aleksandra Gisges-Dalecka, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Agnieszka Cecylia Kazała, Dorota Kozak, Ewa Maria Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek.

Kurator wystawy: Robert Wieczorek.



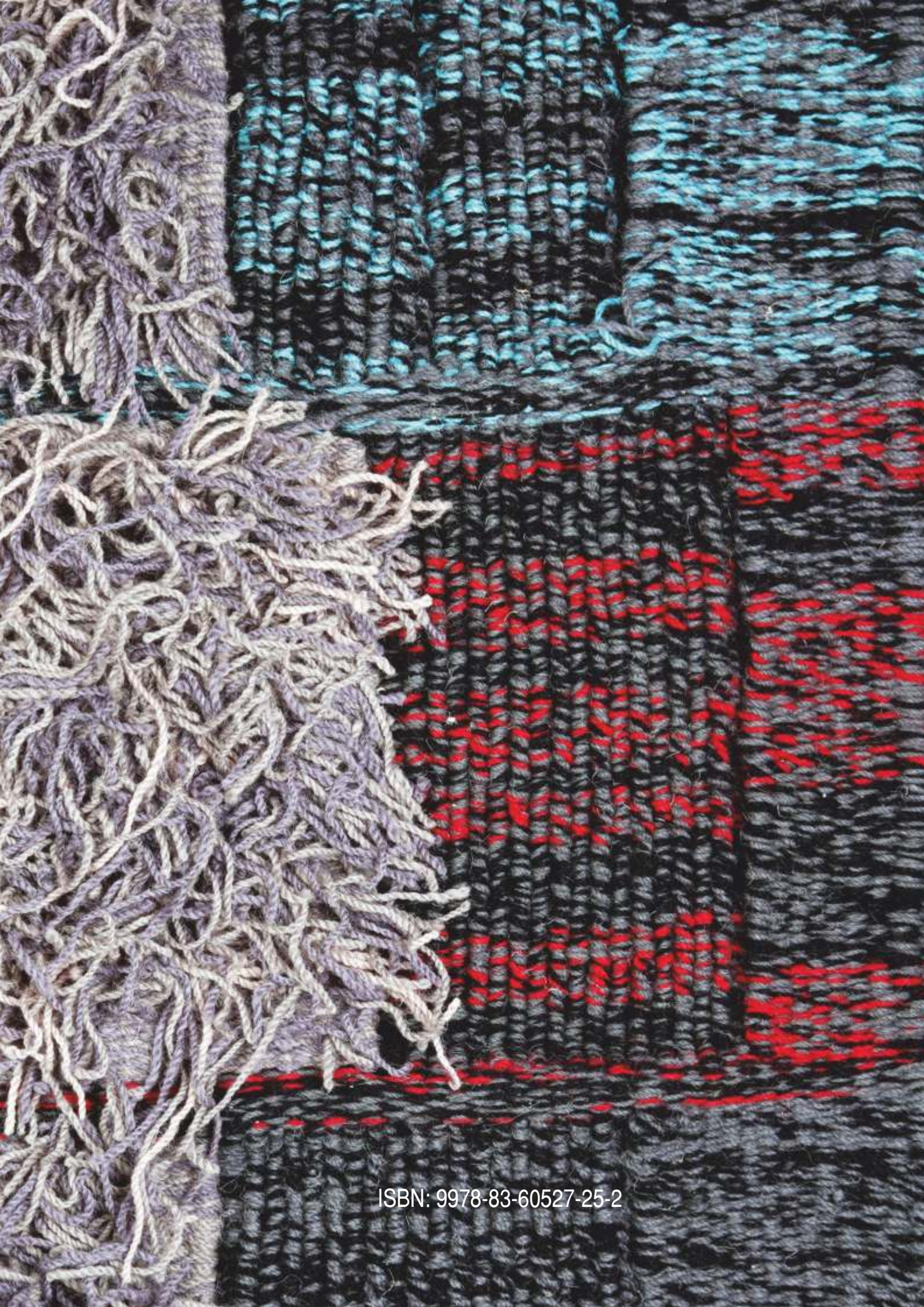
2023. Ekspozycja wystawy w Pałacu Hatzfeldów we Wrocławiu



Członkowie *Nexus*, sekcji tkaniny artystycznej przy ZPAP o/Wrocław podczas wernisażu wystawy w 2023 r. w Zamku Leśnica.



Członkowie *Nexus*, sekcji tkaniny artystycznej przy ZPAP o/Wrocław podczas wernisażu wystawy w 2024 r. w Galerii Tkackiej Na Jatkach, Wrocław.



ISBN: 9978-83-60527-25-2