

ART
BUR
G
I
E
N
L
S
Z
K
I
BRARTO

2025

ART
BUR
E
G
I
E
N
L
O
SZ
K
| 2025

BRART

Bartosz Burgielski

Urodził się w Kowarach w 1982 roku, gdzie nadal mieszka. Od 2000 roku zajmuje się twórczością w dziedzinach rysunku, malarstwa i tkactwa. W 2002 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jeleniej Górze na specjalizacji Formy użytkowe. W latach 2002-2008 studiował w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego na Wydziale Tkaniny i Ubioru w Łodzi, gdzie obronił dyplom magistra sztuki na Wydziale Tkaniny i Ubioru. W 2007 roku odbył pobyt studyjny na Uniwersytecie San Marco w Limie, Peru, gdzie prowadził kwerendę do pracy dyplomowej pt. „Tkanina w kulturze peruwiańskiej”. W latach 2008-2010 odbył podyplomowe studia magisterskie w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego na kierunku Etnologia, ukończone dyplomem magistra za pracę „Tkanina dwuosnowowa na Podlasiu”.



W 2012 roku pełnił wolontariat w Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze. W 2012 roku współpracował z Urzędem Miejskim w Kowarach przy organizacji wystawy „500 – lecia nadania praw miejskich Kowarom”. Od 2014 roku jest zatrudniony w Warsztacie Terapii Zajęciowej w Kowarach przy Oddziale Terenowym Towarzystwa Walki z Kalectwem Oddział Jelenia Góra, na stanowisku Instruktor Terapii Zajęciowej. Prowadzi Pracownię Tkacko-Dziewiarską. W 2020 roku został przyjęty do Związku Polskich Artystów Platyków Okręgu Wrocławskiego, w tym do Sekcji Tkaniny Artystycznej.

Twórczo zajmuje się grafiką warsztatową, malarstwem wodnym i olejnym, projektowaniem dywanów przemysłowych oraz tkaniną unikatową. Jako artysta interesuje się sztuką wizualną, którą prezentuje pod wspólnym hasłem „Etno Art”. Przedstawia inspirację dziedzictwem kulturowym „Etno genezy”. Głównym jego zainteresowaniem są tematy o symbolicznym znaczeniu rdzennych społeczności z obszarów kulturowych głównie: Bałto-Słowiańskich, Syberyjskich, Indiańskich z obu Ameryk. W swoich pracach stosuje symbole magiczne, tajemnicze przesłania, odnosi się do dawnych wierzeń i elementów kultury ludowej.

Swoje prace prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

W latach 2010-2025 pokazał 10 wystaw indywidualnych:

- 2010 – „Inspiracje Peruwiańskie”, Muzeum Zachodnio-Kaszubskie, Bytów.
- 2012 – „Inspiracje Peruwiańskie”, Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra.
- 2013 – „Misterium Natury”, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław.
- 2013 – „Inspiracje Peruwiańskie”, Miejski Ośrodek Kultury, Kowary.
- 2015 – „Natura”, Dom Tradycji Miasta Kowary, Kowary.
- 2019 – „Misterium Natury”, Kawiarnia-Galeria Lotos, Kamiennej Góra.
- 2020 – „Pokoleniowy wątek- tkackie kontrasty”, Muzeum Karkonoskie, Dom braci Hauptmannów, Szklarska Poręba.
- 2022 – „Bożenna Burgielska, Bartosz Burgielski -Tkanina”, Muzeum Sentymentów, Kowary.
- 2024 – „Etno-Art”, ODK Galeria Promocje, Jelenia Góra.
- 2025 – „Etno-Art”, Galeria pod Plafonem, Dolnośląska Biblioteka Publiczna, Wrocław.

W latach 2004-2025 brał udział w 69 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (wybór):

- 2006 – „Spojrzenia”, Stowarzyszenie Miłośników Kowar, Kowary.
- 2006 – „Józef Gielniak-Życie i twórczość”, Stowarzyszenie Miłośników Kowar, Kowary.
- 2006 – „Schematy satyryczno-kulturalne, happeningu zespołu Dyamentowy deszcz”, Galeria Schody down, Łódź.
- 2006 – „Artyści z Karkonoszy w Tyrolu”
/ „Kunstler aus Riesengebirge in Tirol”. Fügen, Austria.
- 2008 – „Wielkie żarcie”, Gala Piosenki Biesiadnej,
Galeria Artystów Zaangażowanych, Łódź.
- 2009-2025 – „Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna, Festiwalu WT-KOWARY”, Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra.
- 2016-2025 – wystawa pamięci „Odejścia do domu Ojca św. Jana Pawła II”,
Galeria Tkacka Na Jatkach, Wrocław.
- 2025 – „Forpocza” wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków
Okręgu Wrocławskiego, Pałac Hatzfeldów, Wrocław.

Nagrody i wyróżnienia artystyczne:

- 2016 – Wyróżnienie im. A. Sienkiewicz na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Włókna, Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze.
- 2017 – III Nagroda im. A. Sienkiewicz na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Włókna, Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze,
oraz nagroda uczestników WT Kowary za pracę pt. „Radość i smutek”.
- 2018 – Wyróżnienie im. A. Sienkiewicz na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Włókna, Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze.

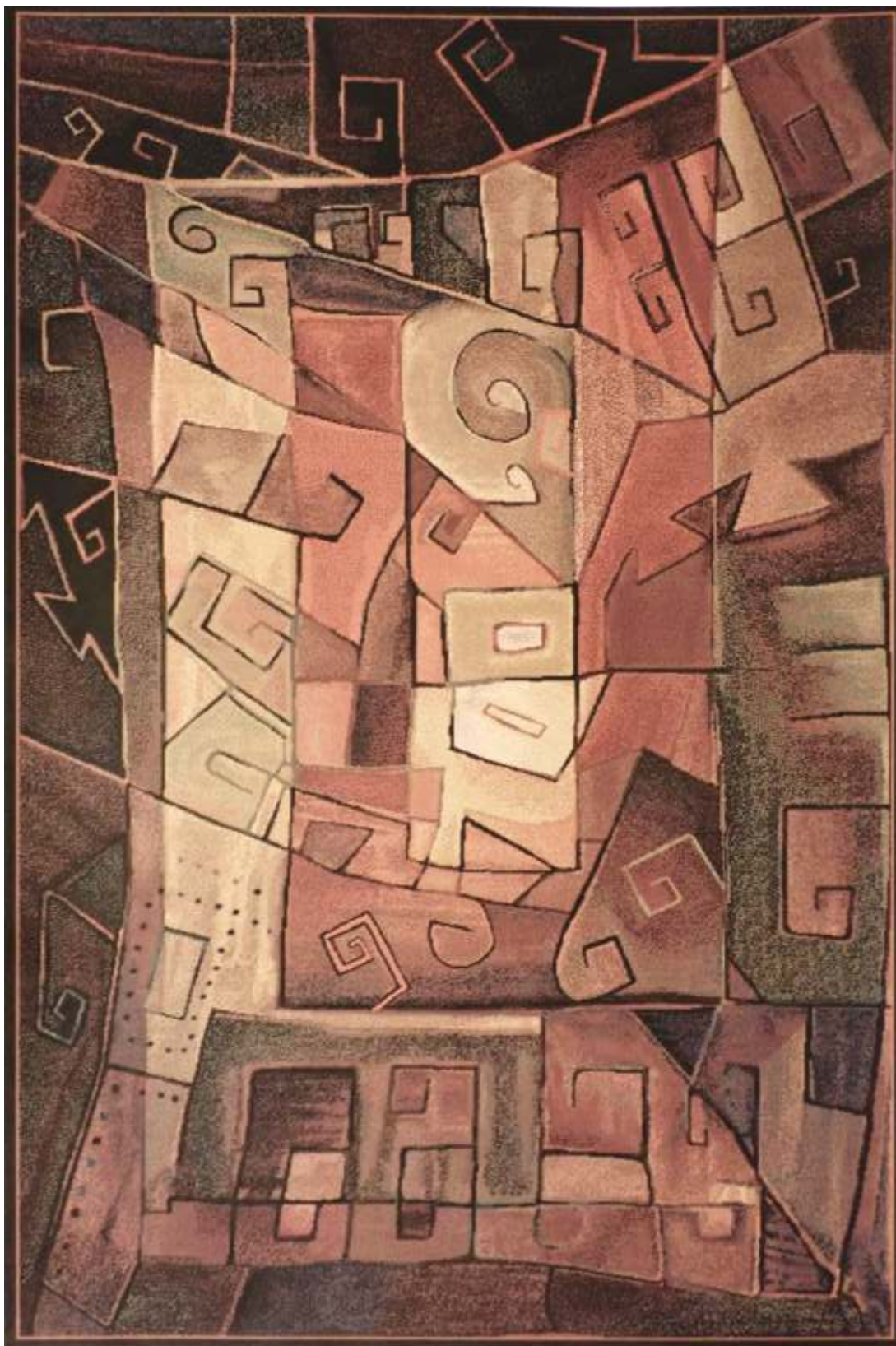
*Bartosz Burgielski w kompozycjach wykonanych techniką malarską bądź technikami z kręgu strategii tkackich, podąża za swoją intuicją. Na przykład w dyptyku, zawierającym dwa dyski z symbolami i pismami świata, precyzyjny haft posłużył Bartoszowi Burgielskiemu do opisu *Dziejów ludzkości, rozpisanych na dziesiątki barw*¹. Jego tkaniny cechuje bogata kolorystyka o dominujących nasyconych i ciepłych tonach. Natomiast w malarstwie ważne jest dla niego pokazywanie równoważnych planów, otwierających przed widzem głębię tajemnicy i kontemplacji. Wśród nich umieszcza przedmioty o symbolicznym znaczeniu, oddane z wielką precyzją. Obecnie Artysta szuka inspiracji także w naturze. Sztuka jest jego pasją i sensem życia.*

prof. Ewa Maria Poradowska Werszler

1. M. Wróblewska Markiewicz, *LI Międzynarodowy Festiwal Sztuki Włókna*, 2024, s.19.



Czakana Natural, 2008
technika: dywan, 300 × 200 cm



Tiwanako, 2008
technika: dywan, 300 × 200 cm



Dzień i noc, (dyptyk), 2018
 technika: gobelin na kanwie, 20 × 20 cm (× 2)



Karkonosze dniem i nocą (dyptyk), 2019
technika: gobelin na kanwie, 20 × 20 cm (× 2)



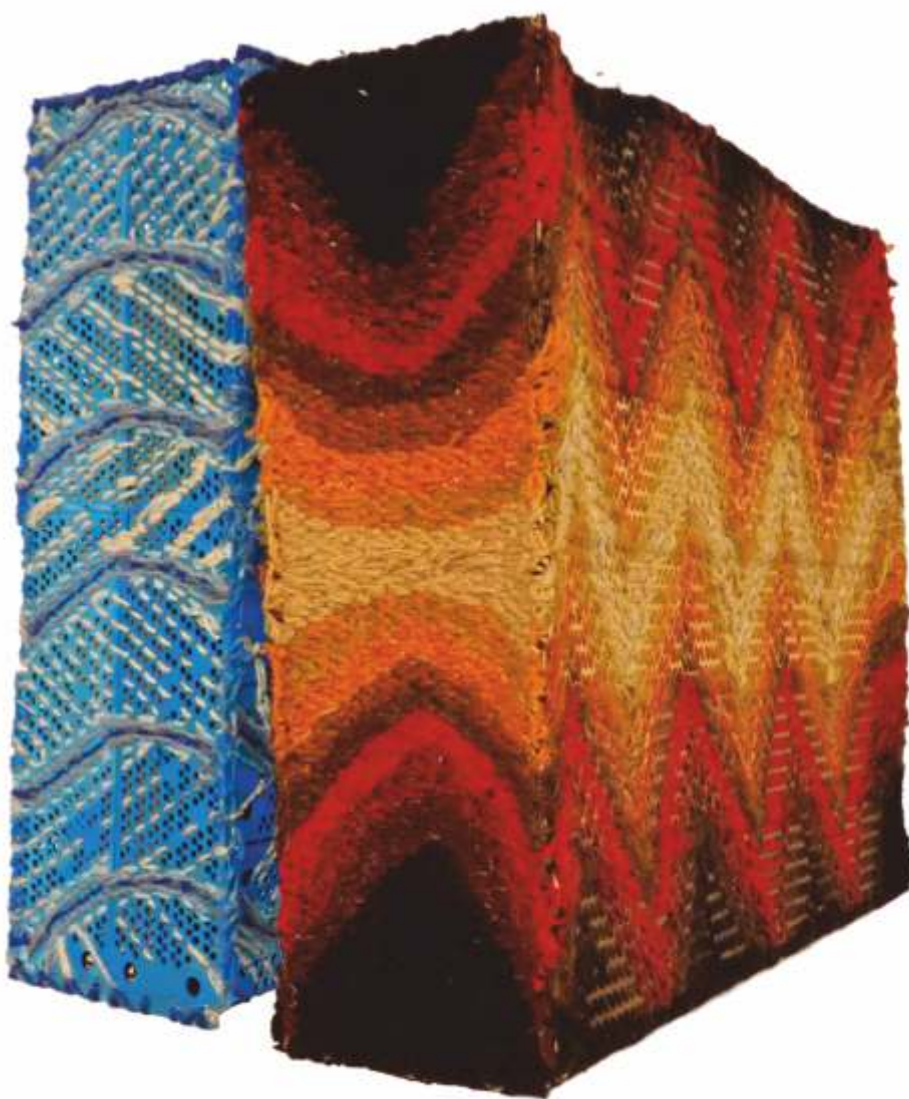
Cykl kontynentów – Ameryki. Azja, (pentaptyk), 2013
 technika: tkanina unikatowa, 30 × 30 cm (× 5)



Cykl kontynentów – Europa. Afryka, (pentaptyk), 2013
 technika: tkanina unikatowa, 30 × 30 cm (× 5)



Cykl kontynentów – Australia, (pentaptyk), 2013
technika: tkanina unikatowa, 30 × 30 cm (× 5)



Ziemia-Powietrze (ethno-torby), 2023
 technika: tkanina z instalacją, 56 × 52 cm (× 2)



Matka Ziemia w kosmosie. 2021
 technika: gobelin na kanwie
 wym. 40 × 30 cm



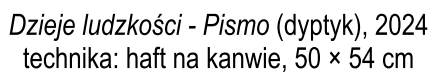
Kobieta Karkonoska z dzieckiem, 2020
 technika: gobelin na kanwie, 30 × 40 cm

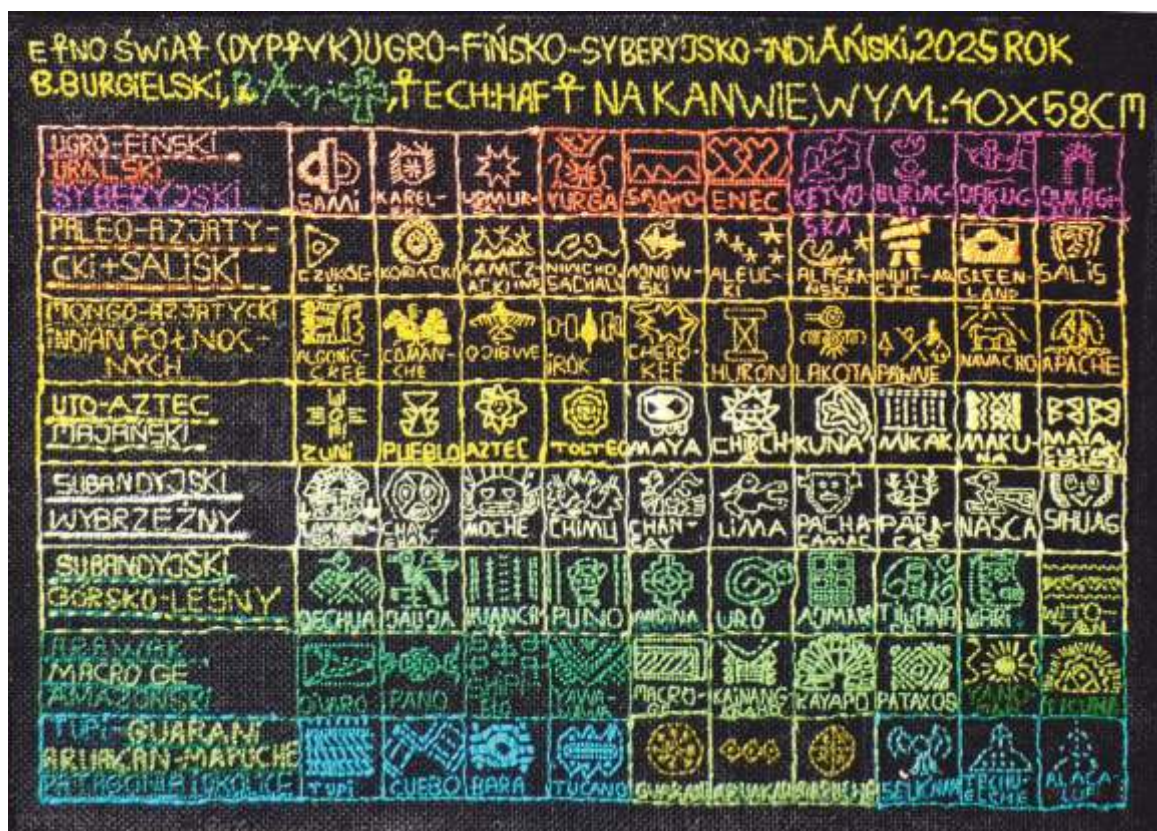
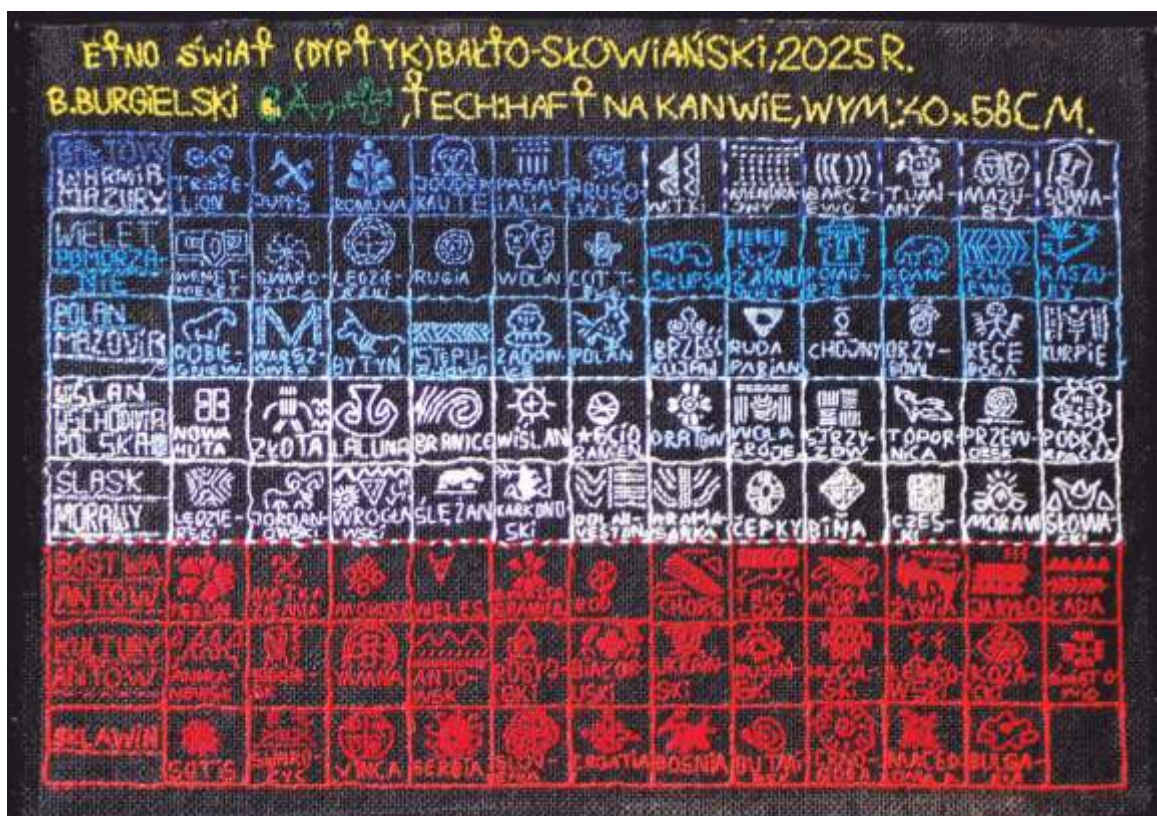


Matka natura dniem i nocą
(dyptyk), 2020
technika: gobelin na kanwie
40 × 30 cm (× 2)



Dzieje ludzkości - Symbole (dyptyk), 2024
technika: haft na kanwie, 32 × 54 cm





Etno świat (Bałto-Słowiański i Ugro-Fińsko-Syberyjsko-Indiańskie) (dyptyk), 2025
technika: haft na kanwie, 80 × 58 cm



Karkonoskie liście (cynobrowy, zielony, żółty), (tryptyk), 2023
technika: tkanina, 50 × 42 cm (× 3)



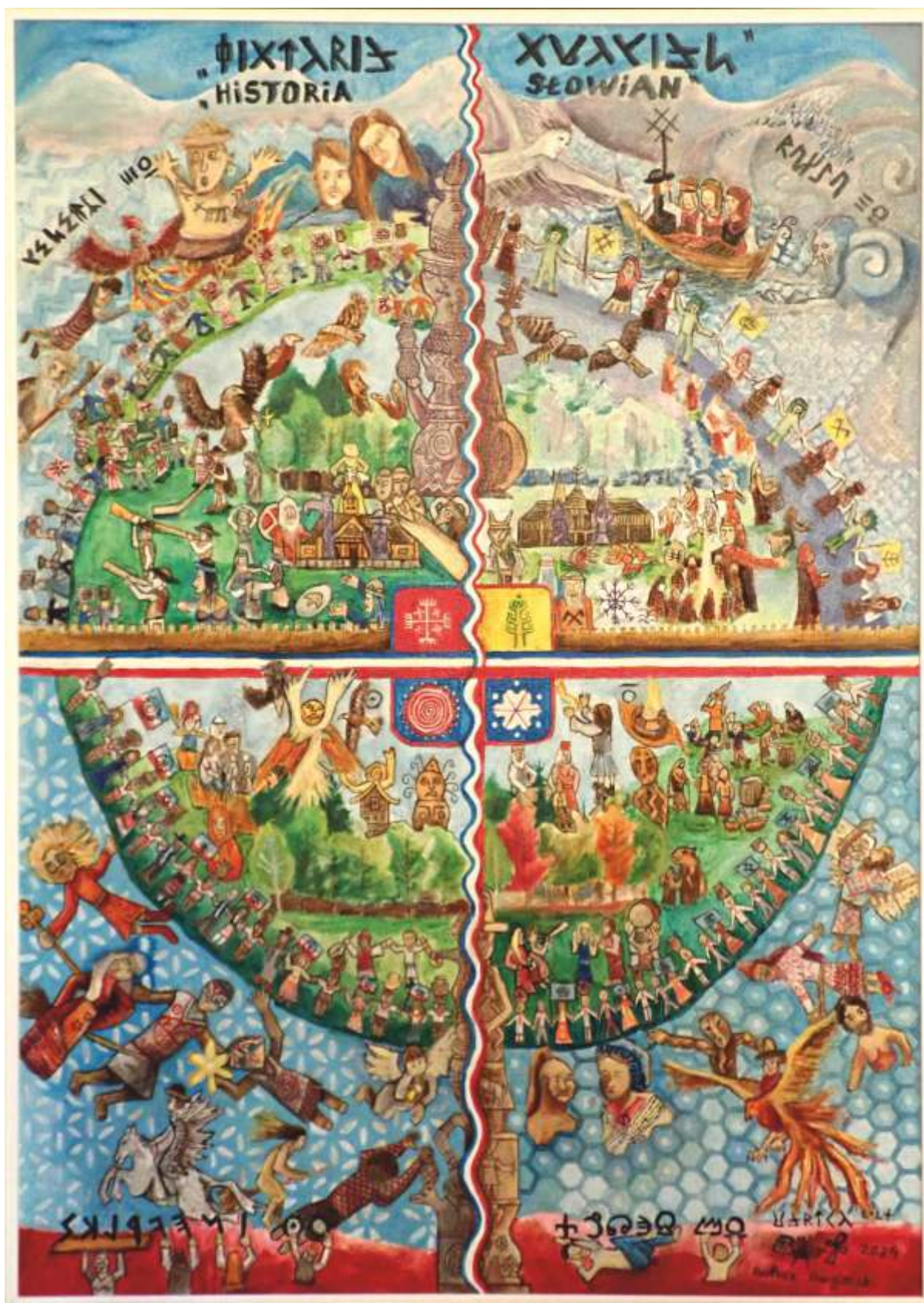
Wrocław, 2025
 technika: malarstwo akrylowe, 100 × 70 cm



Zbąszyń, 2025
 technika: malarstwo akrylowe, 100 × 70 cm



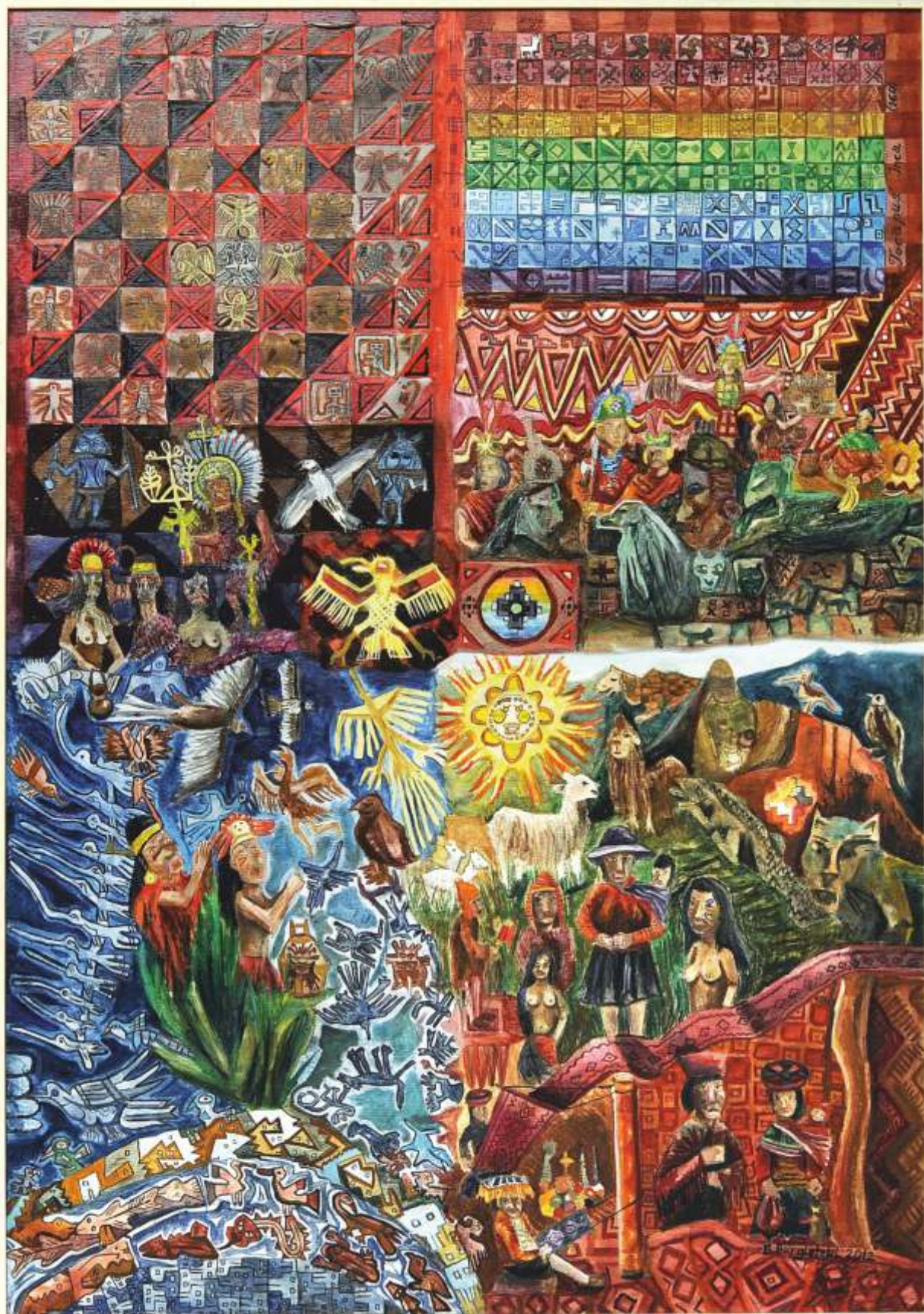
Karkonosze i okolice, 2025
 technika: malarstwo akrylowe, 100 × 70 cm



Historia Słowian, 2024
 technika: malarstwo akrylowe, 100 × 70 cm



Ameryka Południowa, 2024
 technika: malarstwo akrylowe, 100 × 70 cm



Południowe Peru, 2012
 technika: malarstwo olejne, 100 × 70 cm



Inspiracje Peruwiańskie, 2012
technika: malarstwo olejne, 100 × 70 cm

Radakcja i skład graficzny: Rafał Werszler

Zdjęcia: Bartosz Burgielski, Łukasz Lewkowicz



Dofinansowano ze środków Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Wrocławski

Druk: Ad-Rem, Jelenia Góra

ISBN 978-83-68497-08-3

2025 © by Bartosz Burgielski

Na okładce fragment: *Ziemia-Powietrze (etno-torby)*, 2023