

WATEK

POSZUKIWANIE SIEBIE



Czas trwania wystawy

czerwiec 2010 r.

Miejsce wystawy

Galeria Tkacka Na Jatkach we Wrocławiu,
Wrocław, ul. Stare Jatki 19/23
Tel. 71 344 38 78
www.galeria.md4.pl

Kurator wystawy

Ewa Maria Poradowska - Werszler
www.galeria.md4.pl ewapw@op.pl

Projekt katalogu

Rafał Werszler
www.rav.md4.pl rav@md4.pl

Zdjęcia

autorskie

Druk

Drukarnia GRAFIKON, Wrocław

ISBN 83-916161-9-3



Prof. dr hab. Ewa Maria Poradowska- -Werszler

Artysta, pedagog, inicjator, kurator

1961-1967 Studia w PWSSP (ASP), Wydział Architektury Wnętrz we Wrocławiu. 1968 r. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Od 1971 r. Bierze udział w życiu artystycznym w kraju i za granicą. Dorobek twórczy prezentowała na 65

wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, uczestniczyła w 350 wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych w Polsce i na świecie. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień. 1972 r. - Zakłada Grupę Tkactwa Artystycznego „10 x TAK” we Wrocławiu. Od 1974 r. - Inicjator i kurator Międzynarodowego Sympozjum Sztuki Włókna „WT- Kowary”. Od 1978 r. - Założycielka i właścicielka Galerii Tkackiej „Na Jatkach” we Wrocławiu. Od 1991 r. - Prowadzi szkolenia z zakresu sztuki włókna dla słuchaczy kursów tkackich, seminarzystów i studentów w Galerii Tkackiej „Na Jatkach”, Wrocław. Od 1996 r. - Wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych, Studium Podyplomowe- Dyscypliny Plastyczne w Architekturze, Wrocław. Od 1996 r. - Patronuje twórcom należącym do Grupy Tkackiej „Wątek”, Wrocław. Od 2002 r. - Profesor Uniwersytetu im. A.Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu. 2008 r. - Honorowy Obywatel Miasta Kowary. 2008 r. - Inicjator i tablicy pamiątkowej im. Prof. Wandy Bibrowicz -Wislicenus, w gmachu ASP we Wrocławiu. 2009 - 2013 - Przewodnicząca Rady Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego w Kamiennej Górze.

Grupa Tkacka Wątek zawiązała się w 1996 roku przy Galerii Tkackiej „Na Jatkach” we Wrocławiu. Inicjatorami jej założenia są osoby, które ukończyły dwustopniowy kurs tkacki zorganizowany przeze mnie na początku 90-tych lat XX wieku w Galerii Tkackiej. Inicjatywa powyższa wyniknęła z potrzeby dalszego rozwoju rozbudzonych uzdolnień artystycznych u początkujących tkaczy, oraz chęci wspólnych działań twórczych.

Pomysł został objęty moim patronatem i szybko zaowocował cyklicznymi spotkaniami o charakterze seminariów. Twórcy tkaniny artystycznej spotykają się dwa razy w miesiącu aby zgłębiać tajniki sztuki tkackiej, uzyskiwać informacje o wydarzeniach artystycznych w kraju i na świecie oraz wymieniać doświadczenia z zakresu projektowania i technologii tkaniny. Grupa ma charakter otwarty, jednak warunkiem przystąpienia do niej jest ukończenie kursu tkackiego i przyjęcie regulaminu wzajemnej współpracy. Jest postrzegana, jako zespół wrocławskich artystów charakteryzujący się wspólnym stylem wizualizacji i kreujący nową jakość tkaniny artystycznej. Poszczególne osoby należące do Grupy, mają nieograniczoną możliwość indywidualnego uczestnictwa w prestiżowych wystawach w kraju i za granicą, oraz konkursowych realizacjach twórczych, jednocześnie reprezentując Grupę Tkacką Wątek. Aktywność twórcza i wystawiennicza Grupy wpisuje się corocznie do kalendarza wydarzeń kulturalnych miasta Wrocławia i Regionu Dolnośląskiego.

Prof. Ewa Maria Poradowska - Werszler



Anna Baran

Analitik medyczny, emerytka.

Od 1998 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.

Inspiruje ją kolorystyką pejzażu i własne wewnętrzne emocje – „to co w duszy gra”.



Pejzaże, 2007, haft, 9 x 6 cm x 8 szt.

Małgorzata Bibrowicz

Studia - Uniwersytet Opolski,
Wydział Filologiczno -Historyczny, logopeda.
Od 2004 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.
W swoich pracach wykorzystuje tradycyjne techniki,
którymi przedstawia naturalistyczne i symboliczne motywy.



*Drzewo życia z pierwiastkiem męskim i żeńskim,
wg kobierca z Marby (Anatolia, I poł.XV w.), 2010, kobierzec, 55 x 49 cm*



Małgorzata Bielska

Studio DECO.

Od 2003 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.

Prace artystyczne realizuje klasyczną techniką gobelinową.



Cyprysy, 2006, gobelin, 46 x 60 cm

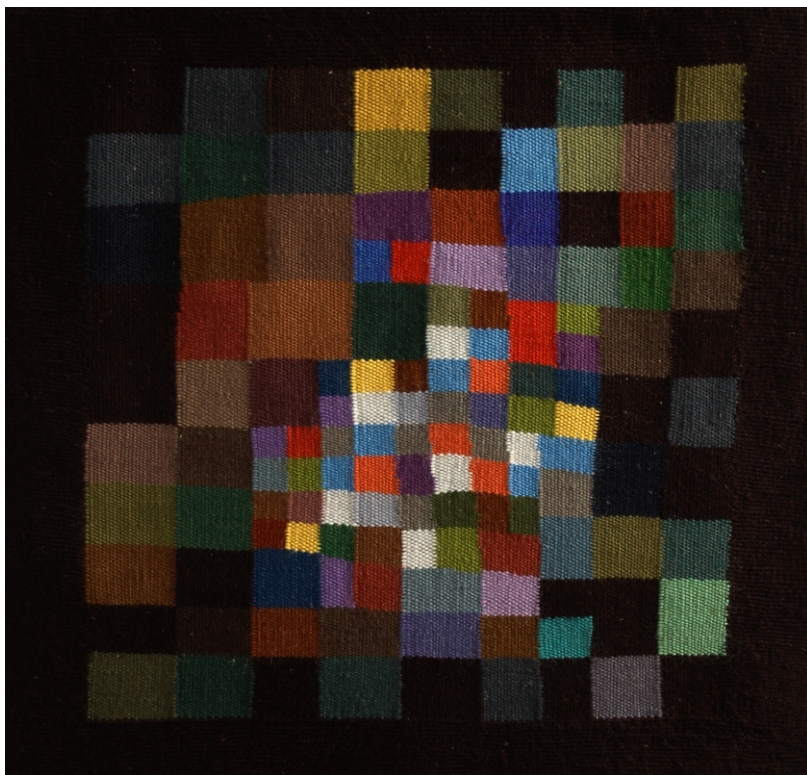
Stefania Bogoczek

Śląskie Techniczne Zakłady Naukowe,
projektant mody dziewiarskiej.

Od 1996 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.

Interesuje ją kolorystyka wykonywanych tkanin.

Tworzy prace tematyczne inspirowane pejzażem oraz abstrakcyjne. Stosuje technikę klasycznego gobelinu.



Inspiracja Paula Klee, 2010, gobelin, 56 x 54 cm



Teodozja Bujnowska - Niedzielska

Studia - PWSSP (obecnie ASP),

Wydział Architektury Wnętrz, Wrocław.

Od 2000 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.

Realizuje prace wielosplotowe i multimedialne.

Uczestniczy w wystawach sztuki włókna

w kraju i za granicą.



Gąszcz, 2009, batik, 45 x 52 cm x 2 szt., dyptyk

Igor Anatol Chlabicz

Studia - Uniwersytet Wrocławski, Wydział Filozoficzno-Historyczny, Akademia Pedagogiczna, Kraków, Warszawa.

Od 1996 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.

Tkaniny realizuje klasycznymi technikami.

W tradycyjnym wzornictwie odnajduje swój indywidualny styl.

Uczestniczy w wystawach sztuki włókna w kraju i za granicą.

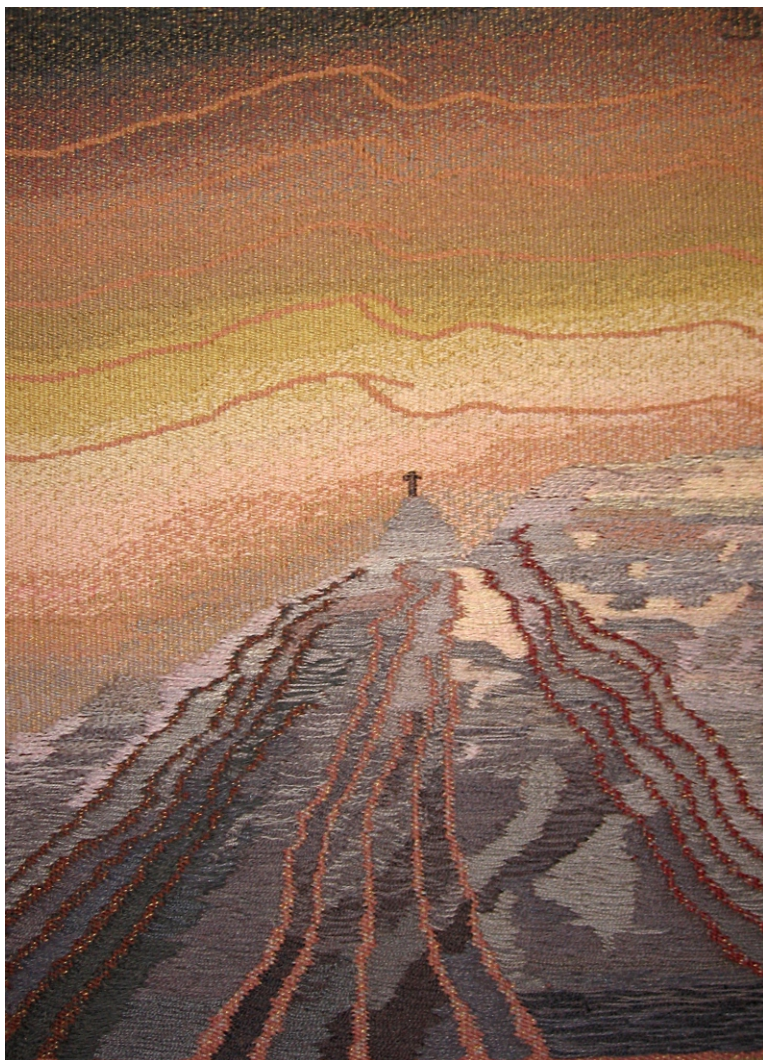


Kilim 2010, 2010 ,tech. kilimowa, 150 x 100 cm



Dagmara Chotnicka - Świat

Studia - ASP, Poznań; ASP, Studium Podyplomowe Dyscypliny Plastyczne w Architekturze, Wrocław. Od 2001 roku zajmuje się tkactwem artystycznym. Dąży do przykazania myśli i treści poprzez minimalizm i symbolizm. Projekty tkanin powstają w oparciu o autorskie fotografie. Pracuje naturalnymi materiałami, najczęściej wełną, jutą, lnem.



*Muzyczne ścieżki Karola Szymanowskiego, 2008,
tech.mieszana, 100 x 77 cm*

Teresa Hara

Studia - Politechnika Wrocławska, inż. chemik.

Od 1996 roku zajmuje się tkaniną artystyczną.

Specjalizuje się w klasycznym gobelinie.

Zajmuje się odtwarzaniem ikon, fresków i portretów.

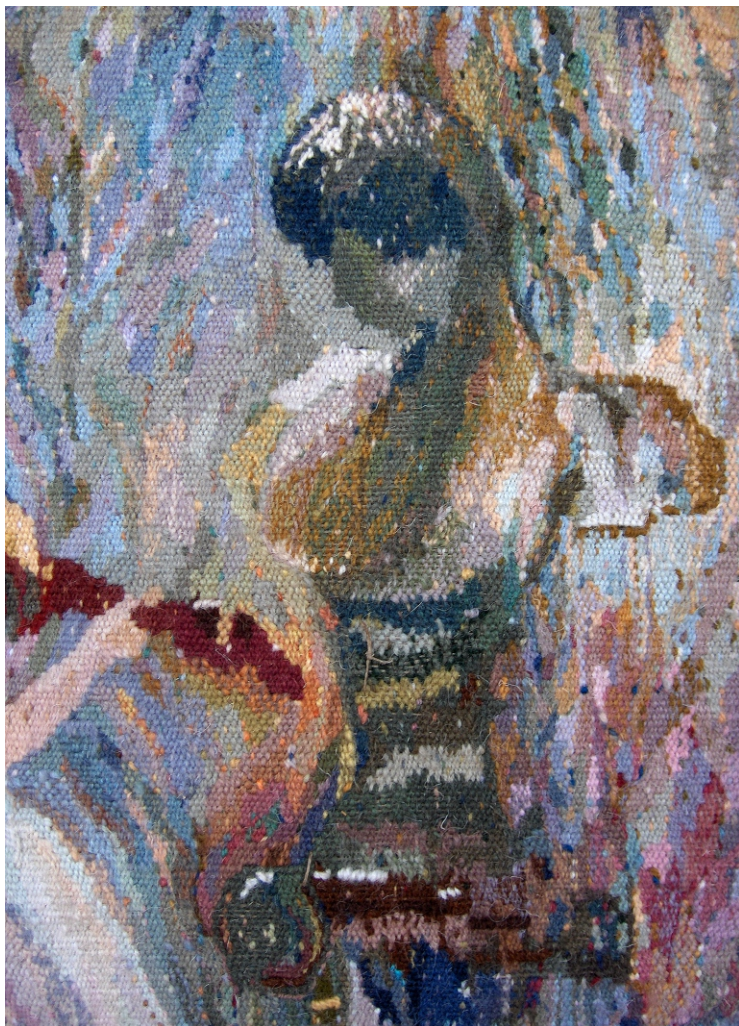


*Święta Katarzyna Sieneńska, wg. fresku Andrea Vanni, 2005,
gobelin, 35 x 25 cm*



Krystyna Hendrychowska

Policealne Studium Zawodowe, Kłodzko, turystyka.
Od 2005 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.
Tworzy kompozycje malarskie techniką gobelinową.



Skrzypaczka, 2010, gobelin, 62 x 85 cm

Małgorzata Hobler

Studium Włókiennicze w Szczytnie.

Od 1994 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.

Realizuje własne projekty graficzne i rysunki techniką klasycznego gobelinu.



*Zdumienie (...zatrzymaj się, to przemijanie ma sens /...ma sens /...ma sens/
Jan Paweł II, Tryptyk Rzymski), 2009, gobelin, 95,5 x 151 cm*

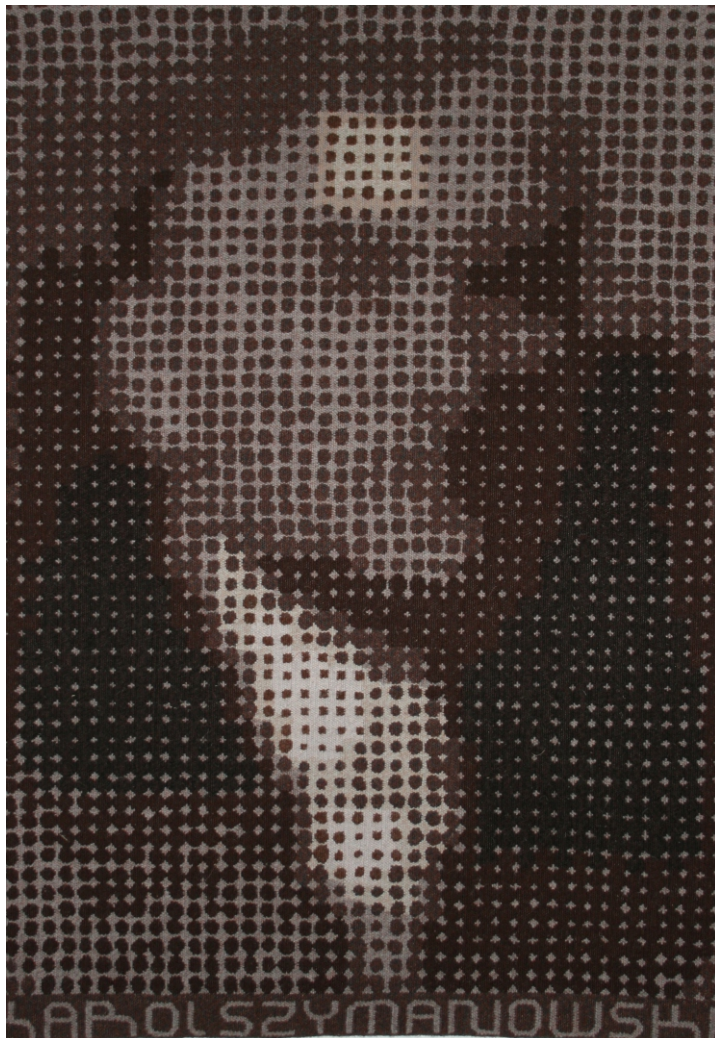


Anna Jesinowicz-Nguyen

Studia - ASP, Wydział Konserwacji, Kraków.

Od 1999 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.

Inspiracją dla jej prac jest poezja, muzyka i psychologia analityczna C. G. Junga. oraz portrety. Zajmuje się kopiami dzieł mistrzów gobelinu. Uczestniczy w wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych.



Karol Szymanowski, 2008, gobelin, 128 x 92 cm

Józefa Konopka

Studia - Uniwersytet Wrocławski, Wydział Filologii Polskiej, ASP, Wydział Malarstwa, Wrocław.

Od 2002 roku zajmuje się tkactwem artystycznym. Wizualizację artystyczną przedstawia przy pomocy klasycznych technik tkackich.



Serenada, 2006, gobelin, 130 x 65 cm



Dorota Kozak-Rogała

Studia - Uniwersytet Wrocławski, Wydział Filologii Angielskiej; ASP, Wrocław, Studium Podyplomowe Dyscypliny Plastyczne w Architekturze. Od 1999 roku zajmuje się tkactwem artystycznym. Projektuje i wykonuje tkaniny inspirowane naturą, w których faktura i kolor odgrywają zasadniczą rolę. Od 2006 roku uczestniczy w wystawach zbiorowych.



Dmuchawce, 2009, tech. diagonalna, 199 x 176 cm

Halina Kwiatkowska

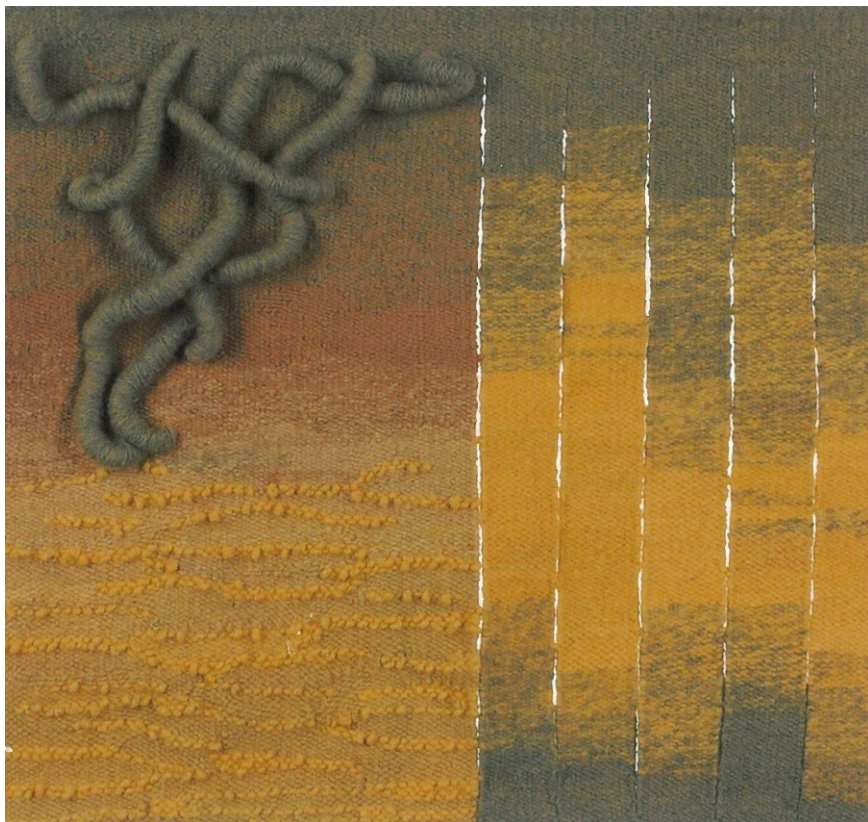
Emerytka.

Od 1996 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.

Prace realizuje technikami mieszanymi.

Inspiracje czerpie ze świata przyrody i jego barwnej palety.

Uczestniczy w wystawach grupowych.



Impresja wiosenna, 1996, tech.mieszana, 60 x 57 cm



Jadwiga Murdza

Studia - Uniwersytet Wrocławski, Wydział Chemii.
Od 2000 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.
Prace realizuje klasycznymi technikami.
Tematyka prac związana jest ze światem przyrody.
Uczestniczy w wystawach grupowych.



Brzozy wg Lewitana, 2002, gobelin, 51 x 53 cm

Ewa Piss

Studia - Politechnika Wrocławska, Wydział Chemii.
Od 1996 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.
Interesuje się także malarstwem na jedwabiu.
Od roku 1992 uczestniczy w Międzynarodowych
Sympozjach Sztuki Włókna WT – Kowary oraz
w wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych.



Czerwone Wierchy, 2008, gobelin, 120 x 80 cm



Barbara Strzelichowska - Zasada

Studia - Politechnika Wrocławska, ASP, Studium Podyplomowe Dyscypliny Plastyczne w Architekturze, Wrocław. Od 1996 roku zajmuje się tkactwem artystycznym. Tkaniny realizuje klasycznymi technikami. Tematyka jej prac jest reminiscencją odbytych podróży i artystycznych doznań. Odznaczają się barwną kolorystyką i dynamiką formy. Uczestniczy w wystawach grupowych.



Kolorowe domy-Bystrzyca Kłodzka, 2010, gobelin, 43 x 59 cm

WATEK

POSZUKIWANIE SIEBIE



Ewa Szajkowska

Studia - Uniwersytet Wrocławski, Wydział Prawa.
Od 2001 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.
W pracach stosuje techniki mieszane i kilimowe.
Uczestniczy w wystawach grupowych.



Kilimek kaukaski, 2002, tech. kilimowa, 51 x 61 cm



Dorota Szałapak

Studia - Uniwersytet Wrocławski, Pedagogika
Kulturalno-Oświatowa.

Od 2004 roku zajmuje się tkactwem artystycznym.

Prace wykonuje klasycznymi technikami.

Specjalizuje się w odtwarzaniu malarstwa mistrzów.



Monk wg. obrazu Andrzeja Pronaszko, 2007, gobelin, 57 x 41 cm



Rok założenia: 1978

galeria
TKACKA
na Jatkach

www.galeria.md4.pl
190/2010

Prof. Ewa Maria Poradowska Werszler

artysta plastyk , członek ZPAP O/Wrocław, ETN Hanover

PL 50-111 Wrocław, ul. Stare Jatki 19/23

tel./fax +48 (71) 3443878

e-mail: ewapw@op.pl

- wystawy indywidualne i zbiorowe o charakterze promocyjnym
- spotkania poetyckie
- kursy tkactwa artystycznego
- sprzedaż dzieł sztuki i galanterii artystycznej

Ł. Ó. D. Ż.
. 2. 0. 1. 0
Ł. Ó. D. Ż.
. 2. 0. 1. 0
Ł. Ó. D. Ż.
. 2. 0. 1. 0
Ł. Ó. D. Ż.

Wystawa towarzysząca 13. Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Łódź 2010

